

## Perspectivas de la educación popular en Colombia. Una mirada desde la experiencia

Unidad de Arte y Educación: Mónica Romero, Patricia Triana<sup>1</sup>

“El incremento poblacional, los procesos de urbanización, las exigencias de los organismos internacionales y de los pobres por la escolarización van a demandar desde finales de los 70 un número creciente de docentes, sin que las escuelas de formación dieran abasto. **La imagen de la maestra tradicional –mujer, católica, conservadora y controlada por la Iglesia y los políticos regionales a través de estrategias clientelistas– va a disolverse en un magisterio más pluralista.**”  
En Duarte Agudelo, 2003:93, citado por Miñana 2009: 59).

Si bien en la década del 80 el movimiento pedagógico se instala con fuerza en Colombia, las decisiones y acciones que adelanta son decisorias para comprender la condición actual del profesorado que en ese entonces se definió “trabajador de la cultura”, con el peso de clase que tenía la palabra “trabajador” en ese momento y que se distanciaba de las profesiones liberales y del funcionariado.” (Miñana 2009: 60). Esta afirmación tiene un correlato en el contexto internacional en el que la condición docente es proyectada por la Unesco a través de la Recomendación relativa a la Condición del Personal Docente (1966) y la Recomendación relativa a la Condición del Personal Docente de la Enseñanza Superior 1997).

Con relación al campo que nos ocupa es importante señalar la Recomendación relativa a la Condición del Artista (1980) en el que se entrevera acciones concretas para el reconocimiento del status social del artista siendo una de las más relevantes su formación (ver apartado de “la vocación y la formación del artista”). Este aspecto es determinante en la formulación de políticas en educación artística locales realizadas posteriormente.

Las PRACTICAS INSTITUCIONALES en la educación en artes se realizaron en los CASD: Centros Auxiliares de Servicios Docentes. También se implementó un plan específico denominado CEMDIZOB que inició en los 80 (Decreto de 1994) Consejo de Enseñanza Media Diversificada de la Zona Oriental de Bogotá; y se desarrollaron los CEP (Centros de Experimentación Pedagógica) en 1976. Estos son antecedentes del CURRÍCULO NACIONAL cuyos sustentos teóricos se centraban en la Escuela Nueva, Jean Piaget y Viktor Lowenfeld.

Las líneas anteriores empiezan a configurar un mapeo de apropiación de discursos foráneos en el contexto local que era derrotero de las prácticas institucionalizadas que se llevaron a cabo desde los 70's. No obstante dentro de las artes el movimiento más importante se da desde el teatro popular y el **nuevo movimiento del teatro latinoamericano**

Es importante mencionar que estos asuntos se vinculan directamente con el **movimiento pedagógico**<sup>2</sup> de los años 80's que lideró luchas que se hacen manifiestas en la condición docente actual y a las que nos referiremos más adelante.

En este recorrido vale la pena señalar que en los esfuerzos por generar modelos apropiados de educación para el contexto colombiano se encuentra la implementación de la Escuela Nueva<sup>3</sup> desde 1976.

---

<sup>1</sup> Mónica Romero: Artista Plástica de la Universidad Nacional de Colombia; adelanta estudios de Doctorado en Artes y Educación. Magíster en Artes Visuales y Educación de la Universidad de Barcelona. Docente invitada e investigadora Maestría en educación artística de la Universidad Nacional de Colombia. Patricia Triana: Arquitecta. Magíster en Historia y Teoría del Arte y la Arquitectura. Directora del Colegio Integrado Campestre Colombia Hoy. Docente invitada e investigadora de la Maestría en educación artística de la Universidad Nacional de Colombia.

<sup>2</sup> “El congreso de Bucaramanga (1982) toma la decisión política de impulsar el Movimiento Pedagógico, como parte de un nuevo período en la historia de Fecode, e inicia el camino de construcción de la propuesta. Con este fin convoca a los investigadores educativos, a los grupos de maestros organizados y a los educadores en general, para avanzar en su desarrollo. Sus propósitos son definidos y presentados en la revista *Educación y Cultura* (1) de julio de 1984: 1. Realizar, mediante discusiones, talleres, seminarios, escritura y difusión de artículos, una *reflexión colectiva* sobre la identidad y el papel cultural del educador, así como sobre el conjunto de relaciones (con el alumno, con los padres, con la comunidad, con los movimientos populares, etcétera), en las que el educador se encuentra involucrado. Esta reflexión ha de apuntar hacia una práctica pedagógica más conscientemente orientada, y a ayudar a esclarecer y concretar la idea de una educación al servicio de las clases populares. Se tienen presentes el Centro de Promoción Ecueménica y Social –Cepecs–, el Centro de Investigación y Educación Popular –Cinep–; Dimensión Educativa y Foro Nacional por Colombia.

<sup>3</sup> Dado que el movimiento Escuela Nueva, tiene una tradición amplia en Colombia. Para este caso nos referimos a la estructurada por el grupo de trabajo de Vicky Colbert <http://www.colombiaprende.edu.co/html/home/1592/article-94522.html>

## Perspectivas de la educación popular en Colombia. Una mirada desde la experiencia

Aunque en este modelo las artes no hacen presencia, en la educación formal esto reafirma el lugar marginal que ocupan dentro del sistema educativo e instalándose dentro del sistema cultural bajo las mismas premisas incluidas el integracionismo y el acceso a todos.

La educación popular hace presencia en los 70 siguiendo premisas de Freire "educación liberadora, educación para la libertad, educación concientizadora, educación dialogal, entre otras." (Torres,2011)."<sup>4</sup>

Dos acontecimientos marcaron los cambios y la evolución de la educación popular: el **surgimiento de los modelos de investigación participativa**, que le daban un norte de sistematización a este discurso; y la **construcción de un campo intelectual de educadores populares, resultado de los grupos de izquierda y de la vinculación a las prácticas educativas y políticas de estudiantes y profesionales universitarios.**(...) [la IAP] se presentaba como la opción metodológica más consecuente y coherente con otras prácticas liberadoras emergentes como la Teología de la Liberación, la Comunicación Alternativa y la propia Educación popular e sde el movimiento de Educación Popular, la preocupación por la producción de conocimiento tuvo como referente común a la IAP" (AlfonsoTorres, 2010)

Esta alfabetización, según el autor incluye la creatividad como una de sus áreas de acción. Al igual que Dimensión Educativa otra organización encargada del trabajo con comunidades es la Fundación Fe y Alegría que tránsito entre lo formal y lo no formal, la alfabetización de todos los que participan en sus procesos formativos

Si bien las apropiaciones de la educación popular están asociadas al movimiento pedagógico y estudiantil, la educación para adultos, para el trabajo y los menos desfavorecidos ocupa un lugar central en el SENA (Centro Nacional de Aprendizaje).

No obstante las artes a excepción de las artes plásticas y la música que tiene tradición universitaria, aunque no involucren aún manifestaciones populares, se desarrollan en centros de experimentación piloto en los 80 bajo la modalidad de capacitación a distancia y en principio orientados a adultos.

Las casas de la cultura que surgen en los 40 se formalizan en los sesenta, teniendo aun desarrollo importante en los 70 teniendo en perspectiva procesos de sensibilización y formación descentralizadas. Algunas de ellas luego serán las escuelas populares de arte y en los que la formación de públicos es fundamental, así como el acceso a las artes, en tanto "derecho cultural" ese democratizar, no tanto desde perspectiva religiosa sino de ocupación y prevención de caer en el conflicto armados, esto en perspectivas más concretas. Aquí se trabaja como premisa: la dimensión social de las comunidades, la formación de identidad y diversidad cultural. Esta última con proyectos específicos en la recuperación de ciertas tradiciones en donde la presencia indígena un es importante; así como la gerencia cultural y formulación de proyectos para el desarrollo y sostenibilidad cultural

La aparición de la radio y la televisión transforman también las maneras de alfabetizar. Radio Sutatenza, declarada recientemente patrimonio de la Unesco es ejemplo de ello.

El **movimiento de un nuevo teatro colombiano**, liderado entre otros por el teatro la candelaria en la década de los 60 hace aportes importantes para la formación profesional de esta disciplina. En donde se construye desde la creación colectiva y en principio roles de director y actor se traslapan, se menciona este cao porque desde allí también se empiezan a denunciar acciones del conflicto armado en Colombia. Actualmente trabajan desde la equidad de género teatro con grupos y el movimiento social de mujeres *expedición por el éxodo*.

El movimiento pedagógico en los 80, también se abrió el camino a la organización de las mismas comunidades y desde allí se habla de *entidades de tercer sector* que hoy en día son fundaciones, organizaciones y ongs muchas de ellas q trabajan desde el arte y la cultura y q proveen de servicios formativos a la comunidades más desfavorecidas.

---

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/article-89868.html>

<sup>4</sup> el surgimiento de la Teología de la Liberación como postura teológica latinoamericana, que coloca a la izquierda en el desafío de la construcción política a partir de los sectores populares y sus necesidades

## Perspectivas de la educación popular en Colombia. Una mirada desde la experiencia

Lo popular en Colombia ha estado atravesado por el conflicto y la situación de guerra no declarada. Basta ver los planes recientes de arte **música para la convivencia, conciertos para la paz** y un sinnúmero de actividades que se enfocan a la restitución de víctimas y a la recuperación de estas en el posconflicto. El CINEP da cuenta de ello.

Aquí cabe preguntarse por estas entidades que ofrecen procesos de formación artes, que tienen muchas de ellas como referente a Freire y lo comunitario en pie de boga, pero cuyas prácticas siguen patrones convencionales de transmisión de saberes.

No obstante la educación popular y sus formas de organización se desarrollaron con más fuerza en la década de los 90's como forma de construir la autonomía escolar y parte de ello fue lo que denominó el **gobierno escolar**. Compartimos la experiencia situada en una de las instituciones educativas con las que tenemos nexo cercano. Cuando nos preguntábamos por la relación concreta de la educación popular surgieron estas anotaciones:

### ¿De qué manera se dan en acciones y experiencias concretas los planteamientos de educación popular en el aula?

Partimos de unas aulas concretas, las del "Colegio Integrado Campestre Colombia Hoy" de Facatativá. Se trata de un colegio de educación privada en un municipio cercano a Bogotá, en el cual la población estudiantil es muy variada: niños que viven en la ciudad y otros que viven en el campo, con condiciones económicas muy diversas (actualmente en total contamos con 110 estudiantes de todos los grados desde pre-escolar hasta grado once). **Allí se entiende la educación privada como una posibilidad de plantear modelos educativos alternativos a los que ofrece la educación pública.**

Entre otras experiencias, queremos presentar en relación con la **educación popular, la que se viene llevando a cabo con el gobierno escolar**. De acuerdo con las normas vigentes en Colombia, debe escogerse un representante estudiantil y un personero de último grado que defiendan los intereses y represente las ideas de todos los estudiantes ante las instancias directivas del colegio y en el contexto escolar del municipio, el departamento y el país si fuera necesario. Existe también la posibilidad de elegir un consejo escolar compuesto por representantes de cada grupo y curso.

El Colombia Hoy, es un colegio pequeño, rural, campestre y de educación **personalizada, donde la autonomía es uno de los valores más importantes a trabajar**. Desde hace unos años este espacio del gobierno escolar y en especial la jornada de elección de personero, representante y consejo estudiantil, se ha asumido como una oportunidad para **reflexionar sobre el sentido originario de la democracia, el significado de la política y algo aún más importante del autogobierno.**

Se establecieron espacios periódicos para las **asambleas estudiantiles** en las que todos los estudiantes tienen la oportunidad de plantear sus ideas y sus dificultades, en igualdad de condiciones. En estos espacios los profesores no participan más que como observadores sin voz ni voto, excepto cuando los niños lo solicitan. En este espacio se dan **discusiones sobre lo que en nuestro país se denomina problemas de convivencia, que afectan a toda la comunidad escolar** y lo que allí se decide o se propone, pasa directamente al consejo directivo del colegio, donde tienen asiento el personero y el representante estudiantil.

Pero tal vez lo más interesante, tiene que ver con la **reflexión sobre el autogobierno, la manera como se vive en la cotidianidad la autonomía. Se trata de la necesidad de tomar decisiones frente a los espacios, responsabilidades y posibilidades que brinda la vida escolar. Hacerse consciente de que para lograr hacer lo que uno quiere, es necesario saber con claridad que es eso que se quiere y asumirlo responsablemente frente a uno mismo y con los demás.** Esto pone a los niños frente a una dificultad enorme pues no se trata de seguir instrucciones de los profesores y directivos únicamente. Inicialmente parecería sencillo: hacer lo que cada quien quiere. Sin embargo no seguir instrucciones implica pensar, medir los posibles resultados de las acciones que se emprenden, asumir las consecuencias de esas acciones y de los errores que se cometen.

## Perspectivas de la educación popular en Colombia. Una mirada desde la experiencia

Los niños asumen el gobierno escolar como la necesidad de organizarse para “vivir entre amigos” (como ellos mismos lo dicen). Hannah Arendt, cuando habla de Sócrates, menciona justamente los orígenes de la democracia como la política que surge del vivir entre amigos. Por esta razón se ha llegado en el colegio a la conclusión de que el representante no es un elegido que tiene privilegios. No se escoge por su nivel de popularidad o su aspecto. **Un representante tiene el encargo de llevar a las instancias correspondientes la voz de todos sus compañeros.** Se trata entonces de una responsabilidad que sólo puede asumir alguien que genera la confianza suficiente para interpretar lo que el grupo quiere y para expresar las ideas y los problemas adecuadamente. No se elige a un representante para dejar en sus manos las acciones que son necesarias. Se elige por que esas acciones, que deben hacerse entre todos, requieren un líder, requieren una voz que llegue a acuerdos con otros para que esas acciones tengan el efecto deseado.

No es fácil resumir aquí algo que en la cotidianidad está lleno de complejidades, que implica dificultades reales, debates difíciles y arduos, puntos de vista a veces demasiado divergentes, sin embargo **lo que nos interesa aquí es contar como a partir de estas pequeñas y grandes acciones, se construye comunidad.**

Un ejemplo de estos debates tuvo lugar el año pasado (2014) cuando se eligió al personero de ese año. Se presentaron tres candidatos de perfiles muy diferentes: una niña muy juiciosa, bastante tímida, con propuestas muy concretas pero en su mayoría, muy difíciles de cumplir. Otro de los candidatos, un jugador de fútbol a punto de ser seleccionado para un equipo profesional. Un muchacho muy popular y apuesto. El último de los candidatos con una trayectoria muy larga en el colegio, mucho menos popular, pero conocido por todos como un amigo confiable. El día de la elección los estudiantes votaron masivamente por el futbolista, quien sintiéndose ganador, entendió que su tiempo y sus condiciones no le permitirían, muy probablemente, desarrollar las actividades a las que se había comprometido. Fue entonces cuando sucedió lo interesante: un grupo de estudiantes inició una movilización para revocar la elección de su compañero recién elegido y convocar a nuevas elecciones. Se citaron varias asambleas extraordinarias y en ellas se planteó la necesidad de hacer nuevos acuerdos sobre las condiciones que debería cumplir un candidato, para postularse. Igualmente se planteó en esas asambleas la necesidad de una mayor conciencia de parte de todos los estudiantes en el proceso de elección de personeros y representantes.

Hoy en día los espacios en los cuales esta idea de construir comunidad son cada vez menos viables. Espacios donde la convivencia esté determinada por los acuerdos de quienes conforman la comunidad y no sólo por normas y decisiones externas. En ese sentido, el aula, se convierte en uno de los espacios políticos más potentes en la actualidad si es que se permite que estas experiencias sean auténticas.

**El arte, tiene en todo este trabajo un papel muy importante, por cuanto muchas de las acciones políticas y de las acciones en relación con la convivencia se asumen como una necesidad de expresarse a través de lenguajes no convencionales. Por las posibilidades que abren en el Colombia hoy los espacios del arte: La emisora, El grupo de teatro, el grupo musical, la huerta centrada en el patrimonio de la tierra, el proyecto de reciclaje, el proyecto de aprendizaje de lenguaje de señas, entre otros, permiten esas formas de lenguaje no convencional y al mismo tiempo complejizan aún más toda la experiencia.**

Aunque no existe una particularidad en relación con la educación rural, por lo menos en términos oficiales, si hay en el Colombia hoy un interés por desarrollar reflexiones muy concretas en torno a lo local y la pertenencia a banda n territorio. El proyecto de la huerta, particularmente, enfocado al cultivo de semillas limpias para el intercambio con otras huertas caseras o escolares, tiene como objetivo la reflexión sobre el patrimonio inmaterial, asociado al saber sobre la tierra el cultivo y el territorio. Por esa misma vía, la pregunta por los antepasados que habitaron esta tierra, nos vincula de manera permanente a la búsqueda de los vestigios de la existencia de los muisca en Facatativá. Actualmente se desarrolla una investigación, que busca identificar los lugares específicos en los que se asentaban los muisca

## **Perspectivas de la educación popular en Colombia. Una mirada desde la experiencia**

en la colonia.

Hasta aquí una mirada muy rápida y sintética que estaríamos dispuestos a ampliar en el momento en que alguien lo desee. Agradecemos la oportunidad de compartir estas líneas con ustedes y quedamos atentas al intercambio y diálogo.

PARA EL DEBATE: Aunque una de las premisas continua siendo la formación de públicos, no tanto la alfabetización en general y el vínculo de esta formación con estrategias de emprendimiento y gestión cultura que dejan pro fuera muchas veces la discusión sobre la apropiación que las mismas comunidades puedan hacer de esto y posicionamientos críticos al respecto

Se podría afirmar y esto es para el debate, por ello va en forma de pregunta, que ¿esto lugares que se fundaron para emancipar o liberar al ciudadano, al sujeto, se han transformado en proveedores de servicios culturales dejando su militancia a un segundo plano.?

Ante el enmarcado expuesto en líneas muy generales cabría mirar con cuidado las prácticas que se denomina colaborativas y/o comunitarias. Las primeras más de moda en el campo de las artes y la segunda más del campo de la educación que cuenta con una trayectoria amplia en Colombia desde el trabajo en investigación-acción participativa propuesto por Fals Borda.