
MUJERES BORDANDO

APRENDIZAJES COLECTIVOS

MERCADO SAN ROQUEPI SIRAK WARMIKUNA

Reporte fotográfico.

Mujeres Bordando es un espacio educativo y de encuentro dirigido a mujeres trabajadoras del comercio popular. Es una iniciativa impulsada en colaboración por el Centro Infantil de la Asociación de Trabajadores Independientes Runacunapac Yuyay, el Frente de Defensa del Mercado San Roque, la educadora María Elena Tasiguano y el artista investigador Alejandro Cevallos.

Desde metodologías provenientes de la educación popular y la educación artística imaginamos formas de trabajo cooperativo y hacemos relatos visuales bordados como ejercicio de autoreconocimiento, representación y reafirmación de memoria y saberes propios y situados.

Este reporte fotográfico quiere darle a conocer algunas informaciones generales y actividades que hemos desarrollado durante la primera fase febrero - abril 2017.



A la izquierda, María Elena Tasiguano, educadora, artesana y agricultora comunera de LLano Grande. A la derecha madres de Familia del Centro Infantil ATIRY.

Hemos sostenido encuentros de 6 y hasta 8 horas de taller por semana con 30 mujeres en dos horarios: sábados de 14h00 a 18h00 y jueves de 10h00 a 12h30.



Hemos adecuado un espacio físico con los mobiliarios, herramientas y materiales básicos para los talleres de bordado en el Centro Infantil (autogestionado, intercultural y bilingüe) de la Asociación de Trabajadores Independientes Runacunapac Yuyay en el mercado San Roque.

Las compañeras que participan del taller de bordado se reconocen en su mayoría como mujeres indígenas kichwa-hablantes del pueblo Puruha, migrantes de la provincia de Chimborazo.

Estas son imágenes de la ceremonia ofrecida por Lourdes Rojano, sanadora de la Comuna de Chilibulo Marco Pamba que inauguró nuestro taller y celebró la última luna llena del calendario andino. La fotografía en el borde inferior es un festejo colectivo de cumpleaños.



Los ejes educativos del taller son: 1. "reconocimiento de una misma" trabajamos con hierbas medicinales para hablar metafóricamente de nosotras mismas. 2. "Reconocimiento del grupo" por medio de retratos colectivos, mapas de recorridos cotidianos, caracterización de las actividades y roles que cumplen las mujeres en el mercado. 3. "Re-conocimiento de nuestro contexto" son derivas por el mercado, análisis de imágenes mediáticas del mercado para concebir imágenes de respuesta como un testimonio desde adentro. 4. "Narrar desde el mercado" es el módulo en donde se trabaja desde la secuencia y el montaje pequeñas estructuras narrativas para elaborar cuentos para niños-niñas en lengua kichwa sobre las experiencias, espacios u objetos del mercado.





Una parte importante del proceso ha sido reconocer otras organizaciones comunitarias y experiencias de trabajo creativo de mujeres. En estas imágenes vemos el foro audiovisual que realizamos sobre la cooperativa “Flor de Xochistlahuaca” documental realizado por la artista y tejedora mexicana Mariana Rivera. También conversamos sobre el trabajo artístico de la educadora feminista Andrea Zambrano Rojas titulado “Calzones Parlantes”. Nos interesa revisar los referentes que nos ayudan a pensar en la dimensión cooperativa de nuestra iniciativa.



Conversatorio con Pascale Lasso y Cristina Montoya educadoras de la Escuela Feminista “Mujeres de Frente” quienes colaboran con nuestra iniciativa facilitando talleres y haciendo un asesoramiento metodológico sobre educación para mujeres adultas.



Margarita Guapi, del taller Mujeres Bordando y educadora en el Centro Infantil ATIRY, coordina conjuntamente con otras compañeras el espacio de cuidado de los niños y niñas durante las horas de taller.

Imágenes de algunos de los retratos que se han realizado entre las mujeres participantes del Taller Mujeres Bordando. Otros objetos en proceso de elaboración son cuentos en kichwa para niños y niñas, prendas de vestir y cuadros escena del mercado.



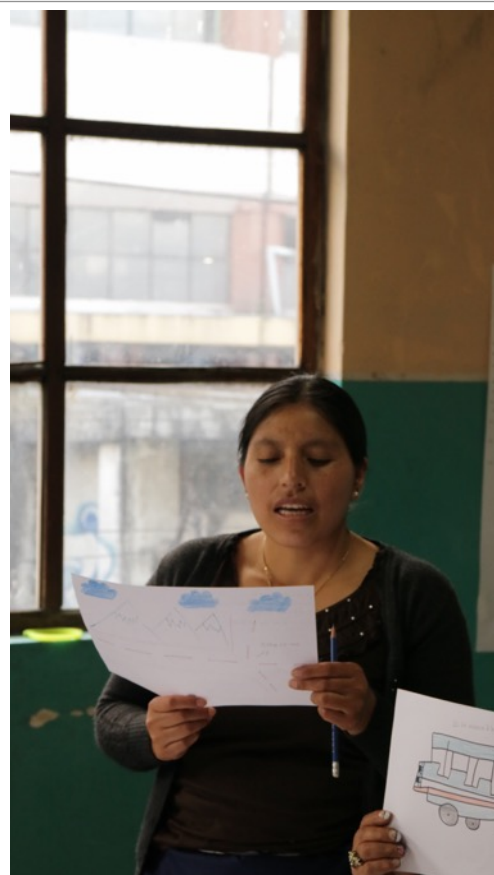
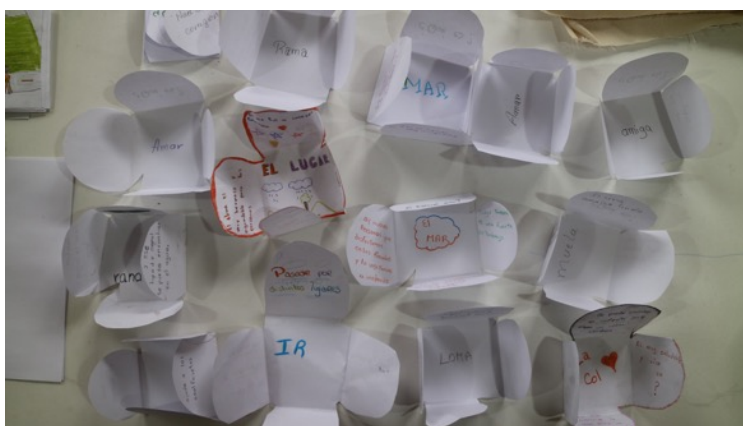
Retrato de Rebeca Chafra



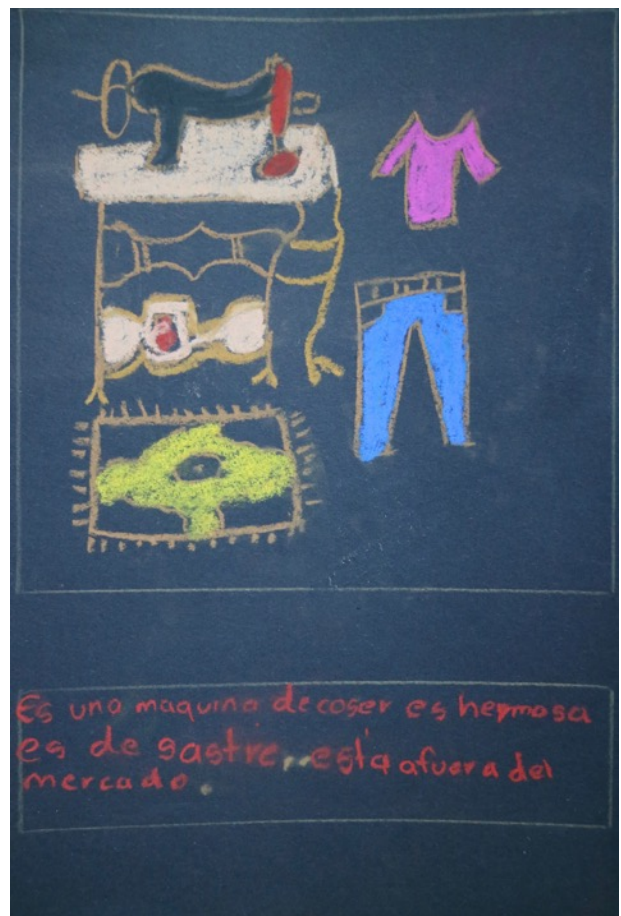
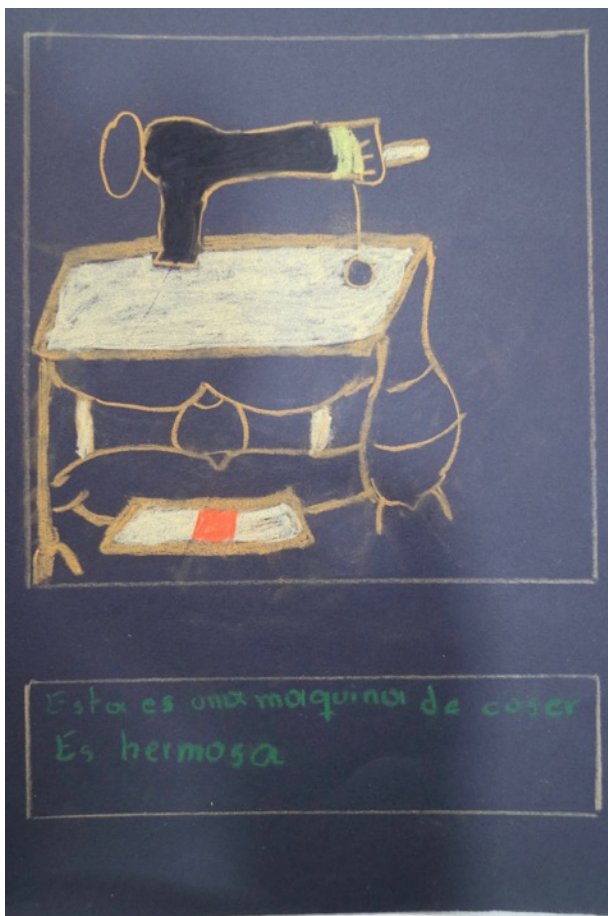
Retrato de María Elena Tasiguano



Talleres dirigidos por la Escuela Feminista Mujeres de Frente para imaginar materiales educativos que podemos bordar para niños de la misma escuela y para proponer a otras instituciones como un emprendimiento cooperativo que represente una sostenibilidad económica para el taller.







Dos bocetos para bordar cuentos para niños y niñas de la escuela, nos estamos proponiendo hablar de la vida cotidiana del mercado desde una exploración sencilla de los oficios y objetos que encontramos en el mercado.

Mujeres Bordando es una iniciativa en proceso, que busca establecer relaciones de solidaridad y colaboración con otros agentes sociales e instituciones que nos permita seguir bordando como ejercicio que produce conocimiento sobre nosotras mismas y nos ayuda a imaginar formas de trabajo cooperativo entre mujeres del comercio popular.

Queremos agradecer a Antonio Guapi y las compañeras de la Asociación de Trabajadores Independientes Runacunapac Yuyay. El respaldo de Blanca Chicaiza y el Frente de Defensa del Mercado San Roque de Quito. la solidaridad de La Escuela Feminista Mujeres de Frente; las manos de las compañeras Monserrat Gómez y Lenin Santacruz de la Fundación Gescultura; y el financiamiento mediante concurso público del Comité Ecuménico de Proyectos y la Corporación Fondo Ágil, que nos acompañó en la primera fase de esta iniciativa. Quito - 2017

Compañeras de bordado: Ana María Guaminga; Rebeca Chafila; Piedad Sinchiguano; Magdalena Tenenaula; Rocio y Nicole LLumigusin; María Guapi; Manuela Guaman; Laura Toapaxi; Norma Guaminga; Miriam Vega; Adriana Guaminga; Margarita Guapi; Joana Rodriguez; Martha Gualotuña; Blanca Chicaiza; Marlene Morales; Mayra Condor; Veronoca Chimbolema; María Toaquiza; Jeni Lema; Rosa Zuña; Alexandra Mazalema; Maria Zoila Guapi; Juana Yopez; Dolores Ortiz; María Lavay; Giliana Elizabeth; Alicia Guerra; Beatriz Guaman, Cristina Montoya

Sobre los promotores de la iniciativa Mujeres Bordando.

María Elena Tasiguano.

Es educadora intercultural bilingüe, de la Comuna de LLano Grande pueblo Kitu-Kara. Ha trabajado como promotora cultural comunitaria en diversos proyectos municipales y del gobierno central. Se ha especializado en la enseñanza de bordado a partir de su investigación sobre bordado y vestuario de los y las abuelas de las comunas ancestrales de Quito. Actualmente es parte de la Corporación Cultural Samari, La Asociación de Mujeres Agrícolas de LLano Grande; La Caja Solidaria de su Comuna.

Alejandro

Cevallos.

Estudió artes en la Universidad Central del Ecuador, realizó estudios de antropología visual y documental etnográfico de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.

Ha trabajado como educador de arte y promotor comunitario en diversos proyectos sociales y para en instituciones educativas secundarias y universitarias. Coordinó el departamento de Investigación y Mediación Comunitaria de la Fundación Museos de la Ciudad (2011-2016).

Actualmente es miembro de la red *Another Roadmap School* en donde desarrolla una investigación sobre prácticas y discursos de la educación popular y comunitaria en el Ecuador. Y colabora con la plataforma Gescultura.

<http://colivre.net/another-roadmap>

<http://www.gescultura.com>

contacto y más información sobre Mujeres Bordando / Aprendizajes Colectivos.

alejandro.cevallos.n@gmail.com

t. 0987368342

ASOCIACIÓN DE TRABAJADORES
INDEPENDIENTES
RUNACUNAPAC YUYAY

ESCUELA
OTRA HOJA
DE RUTA

EDM
MSB
FRENTA DE DEFENSA
Y MODERNIZACIÓN
DEL MERCADO DE SAN ROQUE