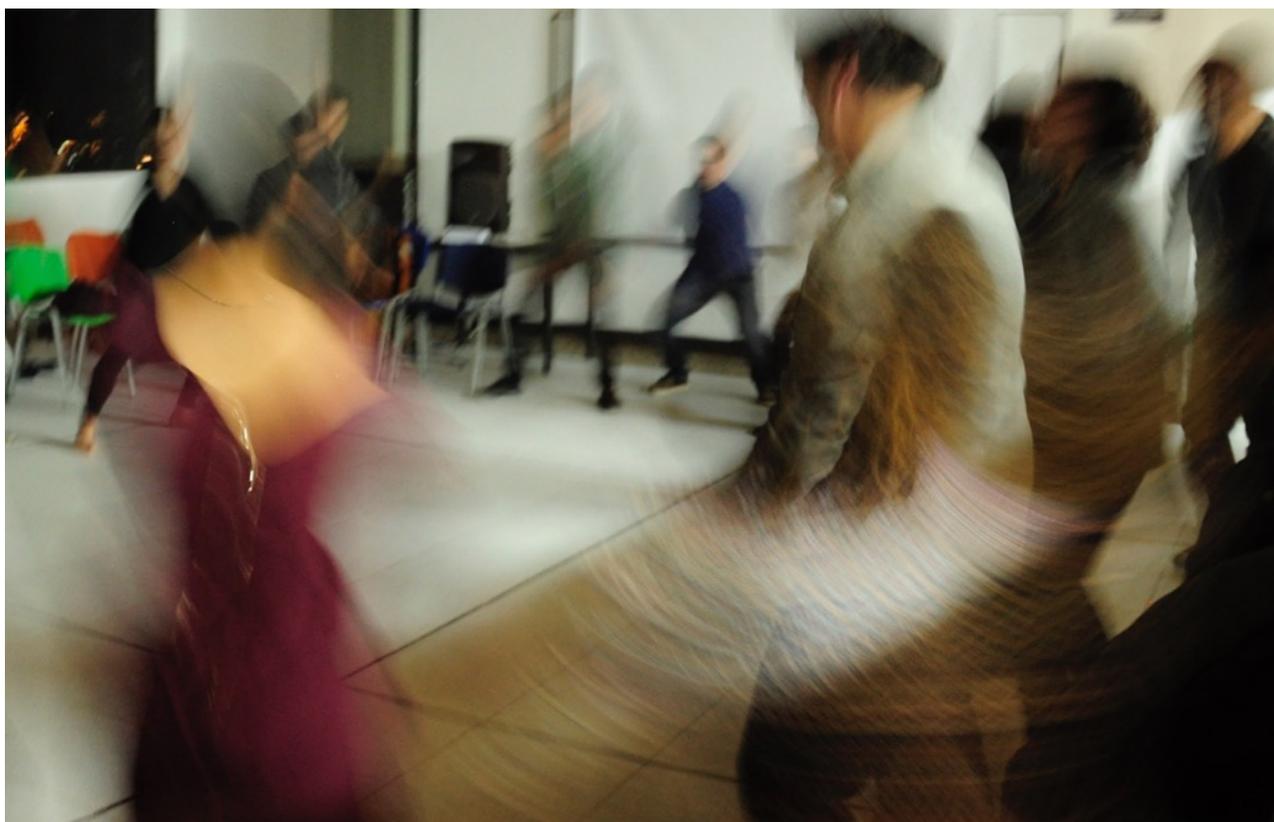

ENTRETEJIENDO ARTE-EDUCACIÓN Y EDUCACIÓN POPULAR

Crónica del encuentro Bogotá, del 16 al 22 de julio de 2018

por Fermín Soria Ibarra



Bailando, momento intermedio Tianguis de proyectos.
Bogotá 2018

El encuentro en Bogotá celebrado entre el 16 y el 22 de julio del *cluster* de [Educación Popular](#) de la red Escuela Otra Hoja de Ruta, tuvo como objetivo principal abrir espacios de intercambio y aprendizaje en torno a la educación y las prácticas artísticas y creativas institucionales o independientes como campos de acción en respuesta a agendas educativas que han eludido e invisibilizado ciertas tensiones entre la educación, su mercantilización y su relación con el territorio y las necesidades contextuales. En este sentido, la agenda del encuentro incluyó la inmersión en procesos de educación popular desarrollados en comunidades educativas diversas en Bogotá, que nacen desde la inquietud y la práctica, y que ponen en marcha una serie de procesos situados, con claros objetivos de resistencia y transformación de las realidades históricas y los legados coloniales enquistados en la educación y en la educación artística.

La Escuela Otra Hoja de Ruta se formó y trabaja como respuesta propositiva y alternativa a la Hoja de Ruta para la Educación Artística propuesta por la UNESCO en el 2006. "Es una red trans-regional que involucra educadoras, trabajadoras de museos, investigadoras, docentes y activistas en organizaciones de base, ubicadas en 22 ciudades de 4 continentes". En el encuentro se trabajó en equipo compartiendo experiencias de trabajo de ciudades como Brasilia / Sao Paulo; Bogotá; Liubliana; San Juan; Quito / Guayaquil; Barcelona / Donosti / Madrid. Igualmente participaron personas que trabajan en contextos como El Cairo o Zurich. Este conocimiento colectivo y reflexivo discute diferentes hojas de ruta para la educación artística y la formación pedagógica para artistas, reconociendo las genealogías de educación popular y crítica en América Latina, haciendo balances del estado de la educación en contextos de lucha y resistencia a las agendas neoliberales.

A continuación, a modo de crónica y narrada en orden cronológico se ofrece una recopilación de los hechos más relevantes acontecidos durante la semana que duró en el encuentro.

Recorridos y diálogos con colectivos locales

Lunes 16 de julio

El día comenzaba muy temprano en el Barrio de la Candelaria de Bogotá. A primera hora de la mañana. Mónica Marcel, del grupo de Bogotá y el resto de participantes en el encuentro procedentes de distintos países, esperaban al último rezagado a las puertas del hostel, sentados en microbús, para poner rumbo hacia el Parque Nacional Natural de Sumapaz. El fin de este trayecto era conocer de primera mano una serie de iniciativas de educación popular y trabajo comunitario.

La primera visita del día la haríamos al proyecto educativo agro-ambiental "Observatorio del agua, vida y cultura para la construcción de la paz territorial", en la [Escuela Unitaria Jaime Garzón](#), localizada entre los departamentos del Meta, Huila, Cundinamarca, y el Distrito Capital de Bogotá. Tras atravesar la ciudad y pasar de los 2.600 metros de altitud del centro de la ciudad hasta los cerca de los 4.000 metros en los que se encuentra el páramo, llegamos a la Escuela donde nos esperaban lxs profesorxs y alumnxs del centro para contarnos su experiencia educativa directamente relacionada con el empoderamiento de los niñxs y adolescentes y el relevo generacional en la defensa del territorio.

En Sumapaz se encuentra el páramo más grande del mundo, considerado además una de las fuentes hídricas más importantes del país. En él se concentran la mayoría de lagunas de Colombia (hay aproximadamente 70) y dentro de su ecosistema es posible encontrar una flora y fauna endémica en la que destacan especies como los frailejones y en la que abundan animales como los conejos y los curíes. En la actualidad esta zona, hasta la firma de paz considerada zona roja en el conflicto armado, ha sido declarada parque nacional y es muy codiciada por grandes multinacionales que aspiran a hacerse con su control, tal vez con la connivencia comprada del gobierno de turno, con el fin de desarrollar proyectos de extracción hídricos, explotación turística y urbanismo.



Jóvenes del programa “Liderazgo juvenil campesino” explica el proyecto escolar de defensa del territorio “Observatorio del agua”



Intercambio con los estudiantes y los docentes de la escuela; Francisco Aguilar; Edison Rodríguez; Lenin Rocha; Edna Acuña.

La presión ejercida por empresas y autoridades gubernamentales está afectando directamente al modo de vida de las comunidades, que ven como su capacidad para proteger sus recursos naturales y vivir de los cultivos es cada vez más limitada. Tal y como nos comentó Edna Acuña, una de las profesoras del centro, “la titulación de las tierras es complicada. Por un lado, buena parte de los terrenos son baldíos y por otro, los que no lo son, no han terminado de ser regulados legalmente por parte de lxs campesinos, a pesar de haber estado trabajando en ella generación tras generación. Además, el campesinado tampoco tiene garantía frente a la cosecha, ya que tiene que competir con los grandes productores y se ve obligado a negociar en el mercado de abastos los precios de la *papa*, su principal producto”. Ante el riesgo de expolio, las comunidades de habitantes y campesinos de la región han decidido organizarse y resistir de forma pacífica.

El proyecto educativo del colegio Jaime Garzón busca que todo el alumnado, sin diferencia de edad, se identifique como campesino, se convierta en líder y aprenda a reconocer su entorno de un modo significativo. Desde una visión socio-eco-sistémica de coexistencia con el entorno, lo que se busca es lograr una sostenibilidad cimentada en un modelo de vida comunitario que les provea la posibilidad de desarrollo respetuoso de las capacidades del

territorio. Como nos decía una de las profesoras, “no se trata de aislar al páramo, se trata promover la preservación del ecosistema a través de la educación y la investigación, con pleno conocimiento y participación de sus habitantes”. Por eso, desde hace 5 años, la comunidad educativa del colegio Jaime Garzón ha puesto en marcha una serie de salidas pedagógicas de reconocimiento de la fauna y flora, así como de las fuentes hídricas. También se ha organizado un programa de intercambio intergeneracional de saberes, recuperación de la memoria colectiva y afianzamiento de la cultura del campesino sumapaceño, entendido como una herramienta con la que contribuir a los procesos de reconciliación y no repetición del conflicto armado en un territorio como este, que durante tanto tiempo ha sido estigmatizado como zona de conflicto. En este contexto, entre otras cosas, la escuela ha puesto empeño en el reconocimiento colectivo de la ciencia propia del territorio (los conocimientos en cuanto a las propiedades medicinales de las plantas autóctonas y los remedios naturales realizados con su combinación por las parteras y otras personas sabias del lugar). Asimismo, lxs alumnx constituidos como agentes socializadores llevan a cabo una serie de actividades orientadas a que un grupo de adultos pertenecientes a un programa de integración social se desenvuelva en el manejo de las nuevas tecnologías.



Paramo de Sumapaz

Tras el rico almuerzo que nos tenían preparado con alimentos llevados por lxs alumnx del centro, tomamos de nuevo el microbús para dirigirnos a la localidad de Usme donde visitamos el Colegio Los Comuneros - Oswaldo Guayasamín. Allí pudimos conocer de mano de sus protagonistas el proyecto [“Las Fridas, un viaje al corazón: el dolor como herramienta creadora”](#). Esta iniciativa nació en 2015 impulsado por los docentes Edith Vernaza y Oswaldo Rocha, pertenecientes al área de artes, tras identificar cómo los jóvenes en situación vulnerable padecían las consecuencias del conflicto armado.

En un aula-taller de artes plásticas reconvertido para la ocasión en sala de exposiciones, nos esperaban alumnx del colegio para explicarnos de primera mano que había supuesto realizar este trabajo para sus historias de vida. Las referencias a Frida Kahlo se hacían evidentes en las fotografías que colgaban en el perímetro del aula, en las que los alumnx

performaban ataviados con vestidos y adornos similares a los de la artista mexicana. También se hacía presente en telas bordadas que colgaban en el resto de paredes, en las que se señalaban algunas de las situaciones traumáticas o de dolor que habían experimentado sus autorxs y en algunos de los objetos colocados en mesas situadas en el centro de la sala.



Jaime Barragán, hablando del proyecto “Las Fridas”

Igualmente los docentes responsables de la actividad nos contaban que esta propuesta educativa se desarrolla en un colegio situado en una localidad bastante vulnerable, en la que la comunidad está compuesta por muchos desplazados por la violencia. El objetivo de esta iniciativa es el trabajo de la resiliencia y la canalización del dolor en Colombia a través de la educación artística. La idea es que el alumnado fomente sus habilidades y tenga la oportunidad de sanar algún pasado doloroso para después proyectarse hacia un futuro mucho más esperanzador. Tal y como señalaron los docentes, “en este periodo post-conflicto trabajamos con el dolor como herramienta artística. No se busca que lxs estudiantes se recreen en ese dolor, sino que busquen su reparación y que proyecten como quieren que sea su vida”. Para su desarrollo, Edith Vernaza y Oswaldo Rocha modificaron el programa de la asignatura de educación artística para generar espacios en los que el alumnado pudiera expresarse de una manera que trascendiera el orden o la actividad convencional de un aula. Por medio de esta iniciativa los jóvenes pudieron maquillarse, vestirse e interactuar con el fin de generar unos procesos de construcción colectiva diferentes.

Después llegó el turno de la presentación del líder comunitario Jaime Barragán que nos explicó que adopta una perspectiva híbrida situada entre el mundo institucional y el mundo barrial a la hora de desarrollar su trabajo en torno a las políticas públicas en arte y educación. Entre otras cuestiones, Barragán nos comentó que sus prácticas de educación popular comunitaria parten de la teoría de la liberación de Freire, por el concepto ampliado del arte de Beuys, pasan por la performance y el cuerpo y derivan en la acción-reflexión-acción.

Más tarde, sentados en el microbús de camino al siguiente destino, algunxs compañerxs fuimos comentando lo diferentes que eran las dos propuestas educativas visitadas hasta el momento y coincidimos en que nos daba la sensación de que tal vez la propuesta resiliente de las Fridas ponía más énfasis en las capacidades terapéuticas del arte, en la recuperación psicológica y la superación individual del dolor, que en el análisis socio-político y estructural de la situación que compartían las situaciones de todas ellas.

Eran casi las seis y media de la tarde cuando llegamos a nuestra última parada del día en el barrio de invasión de la Cecilia en San Cristobal, situado en la franja de los cerros de Bogotá. Allí visitamos un espacio cultural y comunitario llamado "[La Casa de la lluvia \(de Ideas\)](#)", donde

nos esperaba el líder comunitario [Francelías Lancheros](#) para contarnos que esta iniciativa surgió de la necesidad de las comunidades del barrio de tener un salón comunal para celebrar sus reuniones, aunque ha terminado siendo un espacio integral, una sala de usos múltiples, que acoge una variedad de iniciativas culturales: teatro, danza, etc. y alberga de forma permanente la primera asociación cultural del barrio: una biblioteca comunitaria que ya está en red con la red de Bibliotecas Comunitarias de la Localidad. Tal y como nos contó Lancheros, la construcción del edificio se llevó a cabo con la ayuda de [Arquitectura expandida](#), un colectivo formado arquitectos y activistas procedentes de diversas partes del mundo y desde su apertura se ha convertido en todo un icono de resistencia del Alto Fucha, ya que pone de manifiesto que la capacidad de autogestión en la ciudad puede trascender la vivienda y los servicios básicos, hasta el espacio público y comunitario. Son lxs ciudadanxs quienes se hacen cargo de la gestión cultural, política, social e infraestructural para mejorar su calidad de vida y evidenciar su derecho a la ciudad.



Casa de la Lluvia (de ideas) Fotografía Carlos Henao

En la actualidad el proyecto ha adquirido una gran trascendencia internacional, recibiendo la visita de agentes sociales de diferentes lugares del mundo. Esto ha hecho que la Secretaría del Hábitat del Ayuntamiento de Bogotá, que hasta entonces había mostrado un total desinterés por la iniciativa, se ofreciese a convertir este espacio en un equipamiento municipal y a modificar el espacio utilizando otros materiales. Sin embargo, la comunidad rechazó esta oferta para evitar su cooptación. “La casa es de la comunidad, si pasa a manos del distrito ya no podrá estar gestionada por la junta ni podrán hacerse las mismas actividades”, señaló Lancheros.

Para cerrar la visita, unxs jóvenes bailarines, integrantes del colectivo “Neurosis Club” que se encontraban presentes en la sala, nos explicaron que llevan ensayando cuatro años en La Casa de la lluvia (de ideas) y que utilizan el *breakdance* como herramienta de transformación social. Asimismo, nos ofrecieron toda una demostración de su *flow* bailando algunas piezas de *Hip-hop* que tenían preparadas, invitándonos incluso a bailar con ellxs.

Martes 17 de julio

Para el segundo día el *cluster* anfitrión nos tenía preparada otra serie de visitas a proyectos de educación popular interesantes. A primera hora de la mañana nos dirigimos al barrio Potosí de Ciudad Bolívar, la localidad número 19 situada en los cerros del sur del Distrito Capital de Bogotá, para conocer el trabajo de educación popular llevado a cabo en el [Colegio Cerros del Sur](#) y el “[Potocine](#)”, la primera sala de cine comunitaria, [autoconstruida](#) y autogestionada de la localidad.



Héctor Gutiérrez,
educador Colegio
Cerros del Sur

Al llegar a la zona nos sorprendió que se trataba de un área urbanística más planificada y mejor dotada en cuanto a infraestructuras que los distritos visitados el día anterior. Según nos comentó Héctor Gutiérrez, docente y actual director del Colegio Cerros del Sur, la mayoría de los fundadores y habitantes actuales de este barrio, como ocurre en otros lugares de la ciudad, vienen del desplazamiento forzado y son víctimas de la violencia que vive el país hace más de 50 años. Esta situación es una de las razones por las cuales Ciudad Bolívar, ha tenido fama de ser una zona muy conflictiva y peligrosa. Sin embargo, diversas organizaciones sociales, entidades distritales y de la administración local, están contribuyendo a que estos imaginarios negativos, se transformen en oportunidades para visibilizar el gran desarrollo social, comunitario, político y cultural, que ha surgido y se ha dado en los últimos años. Entre ellas, el propio centro

educativo y el proyecto de cine asociado trabajan por la transformación de las condiciones de vida de las comunidades.



En el interior del edificio nos esperaba Carolina Dorado, integrante de “[Sueños Films Colombia](#)”, la organización que desde 2005 trabaja en la localidad para hacer cine comunitario como una herramienta de transformación social, aprendizaje e intercambio de saberes. Junto a ella se encontraban otrxs docentes y también niñxs, alumnx del Colegio Cerros del Sur. Todxs ellxs nos recibieron para contarnos los pormenores de su “[Escuela Popular de Cine y Vídeo Comunitario, Ciudad Bolívar-Bogotá](#)”, centrada en la formación en audiovisuales y empoderamiento de niñxs, jóvenes y adultos del barrio para que puedan crear y contar sus propias historias. Dorado nos contaba que bajo el lema “si lo soñamos, lo podemos producir”, se ha conseguido superar ciertas dificultades materiales y que por medio de la realización de cortometrajes y micro-documentales lxs alumnx tengan otra relación con su entorno, disminuyendo la violencia en su núcleo familiar y sus territorios y se sitúen como actores de Paz.



La actividad de esta escuela es permanente durante todo el año, por lo que la sala de cine nace de la necesidad de tener un espacio propio de exhibición y circulación de los contenidos comunitarios y alternativos que se generan en la escuela, pero también en otras

partes de Bogotá, Colombia y Latinoamérica. En este contexto, en 2008 nace el Festival Internacional de Cine y Video Alternativo y Comunitario [“Ojo al Sancocho”](#), como una herramienta para abrir fronteras, como un encuentro internacional a partir del cual compartir saberes y experiencias en torno al cine comunitario y crear redes con agentes de todo el mundo.

Tras el visionado de algunas de las películas realizadas por lxs chavales del barrio, nos dirigimos a pie hacia la [Casa de Cultura popular de Ciudad Bolívar](#) donde, tras formar parte de una divertida dinámica de presentación, nos explicaron la situación de conflicto armado que ha promovido las políticas de desplazamiento del ámbito rural a la ciudad, iniciándose procesos de invasión (ocupación) del territorio. Posteriormente, de forma generosa y hospitalaria y de igual modo que en el resto de lugares que visitamos en la ciudad, fuimos convidados a conversar distendidamente mientras disfrutábamos de un rico almuerzo. Esta vez nos prepararon *Sancocho*, una sabrosa sopa similar al *Ajiaco* hecha con tubérculos, verduras y condimentos, acompañada por un plato de arroz y pollo.



Saciadxs y agradecidxs retomamos la carretera para dirigirnos hasta el Colegio Distrital Alfonso López Pumarejo. En un espacio polivalente bastante amplio fuimos recibidos por niñxs, padres y docentes para presentarnos varios proyectos educativos que venían desarrollándose en torno al centro. De mano del profesor Giovanni Pinzón conocimos [“La filosofoteca”](#), un proyecto de filosofía rural orientado a salvar la brecha entre los conocimientos y saberes adquiridos en la escuela y el contexto vital de lxs estudiantes. Pensar la filosofía in situ, para que el alumnado se haga preguntas relacionadas con su acontecer diario. Después, Oscar Nossa nos presentó [“Todos los hermosos caballos”](#), una iniciativa editorial nacida de la necesidad de generar identidades colectivas con grupos de niñxs y jóvenes, abordando diferentes temáticas que trazan relaciones entre el barrio y la producción artística y materializándose en la elaboración de fanzines, revistas y publicaciones digitales. Por último, las docentes Carmenza Novoa, Cristina Heredia, Iris Cervantes presentaron a sus estudiantes que nos ofrecieron una demostración de su trabajo en torno a las artes escénicas (música, danza, acrobacias, teatro), la formación de talleristas a partir de la detección de talentos o la inclusión de las comunidades cercanas mediante la propuesta educativa de cultura festiva a través del trabajo con los carnavales.

La jornada fue verdaderamente intensa, pues concluyó tras la interesante visita al Centro Nacional de la Memoria, paz y reconciliación en Bogotá. Allí, de la mano de Jimena Andrade pudimos conocer el [“Proyecto Interferencia Furia y Colmillo”](#), una propuesta político-artística autogestionada y sin ánimo de lucro desarrollada en el distrito de Guasca-Cundinamarca. A través de esta iniciativa se busca promover alternativas al modelo económico actual mediante la elaboración venta y circulación semanal de productos derivados de la huerta y la leche, y la circulación de piezas comunicacionales, que por un lado, devienen del trabajo en la tierra y el campo, y por otro, portan un mensaje de resistencia y soberanía alimentaria. Estos productos son considerados dispositivos pedagógicos y se entienden desde el campo del arte como un pretexto para generar transformaciones en el estado de las cosas o preservar otras que se ven amenazadas.

Por su parte, Edwin Cubillos, que trabaja en el Centro Nacional de Memoria Histórica, nos introdujo en el proyecto [“Minga Muralista del Pueblo Nasa”](#) del Centro de educación, capacitación e investigación para el desarrollo integral de la comunidad (CECIDIC). Se trata de una experiencia liderada por comunidades indígenas del norte del Cáucaso, nasayugüehablantes que han intentado, desde la recuperación de su lengua propia y sus tradiciones, generar un proceso de resistencia, de memoria histórica y recuperación del territorio a partir del arte urbano.

Tianguis: Socialización de proyectos

Miércoles 18 de julio

La tercera jornada del encuentro se desarrolló en la Facultad de Artes de la Universidad Antonio Nariño de Bogotá y estuvo dedicada la realización de microtalleres y a la presentación de las unidades de aprendizaje llevadas a cabo por los distintos grupos participantes. El formato elegido para tales presentaciones fue el de “Tianguis de proyectos” y estuvo dirigido de manera abierta a artistas, educadorxs, estudiantes, investigadorxs y trabajadorxs de la cultura de la ciudad. Además, durante la jornada se colocaron unas mesas de consulta de publicaciones y materiales relacionados con las unidades de aprendizaje o con el trabajo local de cada grupo.

Por la mañana, Mareia Quintero y Cristina Vives representando al grupo de trabajo de Puerto Rico, bajo el título [“Ecologías del Arte y gestión cultural en la comunidad”](#), nos mostraron el trabajo de documentación que están llevando a cabo, como punto de partida para una reflexión más amplia de los vínculos entre gestión cultural y educación popular en el contexto puertorriqueño. En este sentido, hicieron alusión a la trayectoria de la organización de base comunitaria [“Casa Pueblo”](#) y del proyecto interdisciplinar [“Agua Sol y Sereno”](#), que desde hace veinticinco años trabaja con música, danza, teatro, diseño escénico, escultura en papel marché, gestión comunitaria y cinematográfica. El grupo de trabajo de Puerto Rico ha tenido como sede la Maestría en Gestión y Administración Cultural (MAGAC), adscrita al Programa en Estudios Interdisciplinarios (PREI) de la Facultad de Humanidades en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Durante su exposición, Mareia y cristina señalaron cómo su trabajo con las comunidades se ha visto afectado de manera inevitable por el paso del huracán María por Puerto Rico a finales del año 2017.

En una sala contigua y de manera simultánea, Alejandro Cevallos y Lennyn Santacruz, integrantes del grupo de Quito, presentaron [“Educar desde un Mercado Popular”](#). En su disertación reconstruyeron la experiencia de trabajo de educación popular desarrollado en el Mercado de San Roque por un equipo formado por educadoras comunitarias, educadoras en

museos y artistas para hacer posible espacios de colaboración. El mercado popular de San Roque es uno de los puntos de distribución de productos agrícolas más importantes de la ciudad de Quito. Enclavado en el centro histórico, ha estado bajo la mirada preocupada de urbanistas, conservacionistas del patrimonio colonial de la ciudad y empresarios del turismo. Por otra parte, el Mercado de San Roque también significa una disputa por el derecho al territorio urbano de las clases populares, una recreación de lo indígena en la ciudad y una lucha por una educación propia.



Infografía taller de Bordado en el mercado San Roque, Quito



mareia Quintero y Cristina Vives del colectivo "Agua Sol y Sereno. San Juan

Una vez concluidas las presentaciones de ambos grupos, volvieron a repetirse de nuevo en una segunda ronda, permitiendo que quienes habían asistido a la exposición del grupo de Quito, pudieran participar en la disertación del grupo de Puerto Rico y viceversa. Después, siguiendo esta misma fórmula y llevado a cabo por otros dos grupos hubo un segundo bloque de presentaciones. En una de las salas, compuesto por Sofía Olascoaga y Alejandro Cevallos, el

grupo Cuernavaca-Quito presentó "Hacia una ignorancia esclarecida. Desencuentros entre el método de alfabetización crítica y cosmovisiones andinas". Durante la presentación, entre otras cuestiones, Sofía y Alejandro trataron de señalar la importancia de las condiciones materiales, laborales, no necesariamente institucionales, de las educadoras del sur. Igualmente, Sofía hizo referencia al proceso de trabajo e investigación derivado de las experiencias abordadas por el proyecto "Entre utopía y desencanto", un encuentro-taller enfocado en nociones de comunidad y genealogía de prácticas y agentes en el que estuvo inmersa. Esta iniciativa desarrollada en Cuernavaca, permitió generar reflexiones, prácticas y modelos de vida comunitaria y acción social partiendo de perspectivas psicoanalíticas, feministas, de alternativas en educación y movimientos sociales, entre las décadas de los 50 y 80.

Por su parte, Miguel Vega y Mónica Marcel Romero, integrantes del grupo Bogotá, mostraron unas cartografías de la experiencia impresas en papeles de gran formato. Eran unos mapas conceptuales en los que abordaban de forma sintética las discusiones y relaciones que el grupo, compuesto también por Marcela Garzón, Moisés Londoño, Nicolás Navas, Lyz Torres, y John Vásquez, han mantenido a lo largo de los últimos años en torno a las "Prácticas instituyentes en Arte y Educación", las referencias, contradicciones, conflictos y tensiones que cada cual encuentra en sus distintos contextos de trabajo. En su presentación invitaron a los asistentes a añadir conceptos e ideas para el debate en tales mapas.

Una vez concluido este bloque y después de disfrutar en la terraza del edificio de un rico almuerzo que nos habían preparado algunas personas próximas a lxs integrantes del *cluster* de Bogotá, retomamos el *tianguis* de proyectos, esta vez reunidxs todxs en una misma sala. Allí pudimos escuchar a Cayo Honotato, representante del Grupo Brasilia, que daba inicio a este nuevo turno de presentaciones con su propuesta en torno a las acciones político-imaginarias de los públicos en Brasilia / Sao Paulo.



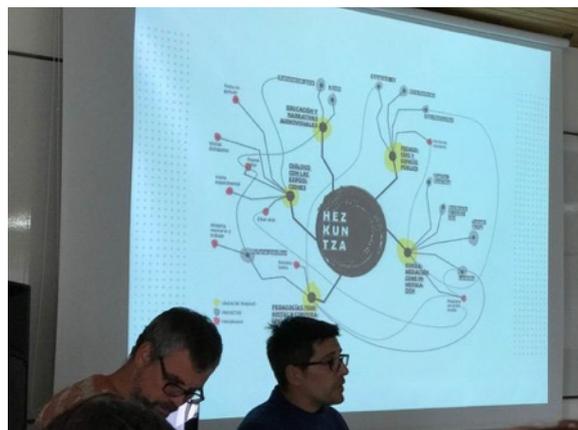
Sofía Olascoaga y Alejandro Cevallos, Hacia una ignorancia esclarecida. Desencuentros entre el método de alfabetización crítica y cosmovisiones andinas



Miguel Vega y Mónica Marcel Romero.
Cartografía "Prácticas instituyentes en Arte y Educación"

Grupo Ibérica. Comenzó la exposición Francisco Rubio, miembro del colectivo [LaFundició](#), una cooperativa creada en 2006 que impulsa procesos colectivos de construcción de conocimiento, prácticas culturales y formas de relación, entendidos como recursos de uso común y como actividades "controversiales" y situada. Francisco inició su presentación explicando que nuestro grupo de trabajo está formado por educadorxs/ investigadorxs que desarrollan su trabajo vinculadas a instituciones formativas y culturales y también por otrxs que trabajan de forma independiente. Todxs ellxs, distribuidas en las ciudades de Barcelona, Madrid y Donostia. Dentro del grupo se decidió que fuesen lxs miembrxs de *LaFundició* quienes llevaran a cabo el encargo de la red de llevar a cabo las investigaciones y posterior desarrollo de tres recursos pedagógicos/ unidades de aprendizaje, uno por cada ciudad: Barcelona/Madrid/ Donostia. Por eso, Francisco, antes de compartir los materiales que constituyen el grueso del recurso pedagógico desarrollado en *Intermediae*, hizo un repaso por el trabajo que desde hace más de una década viene desarrollando esta institución en Matadero Madrid. Acto seguido intervino yo mismo para contextualizar las líneas de trabajo desplegado durante los últimos cuatro años por [Hezkuntza Tabakalera](#), el equipo de educación del [Centro de Cultura Contemporánea de Donostia/San Sebastián](#), entendidas como parte un proceso de investigación y producción de saberes centrado en generar relaciones y diálogos entre el programa cultural de Tabakalera, diversos agentes y su contexto. Durante esta presentación se puso en valor el importante despliegue de las pedagogías feministas y corporales y el trabajo de recuperación de la memoria popular llevado a cabo el equipo de *Hezkuntza Tabakalera* junto a un grupo de extrabajadoras de la antigua fábrica de cigarrillos, recién abierto al público a través de la exposición / archivo comunitario en proceso: "Archiveras del Humo". Un trabajo que conecta directamente con el trabajo de educación popular y comunitario que viene investigando la red Otra Hoja de Ruta para la Educación Artística. Una vez concluida esta contextualización, Francisco explicó en qué consistía "[Hilando cuentos](#)", el recurso pedagógico resultado de un taller organizado en junio de 2017 por *LaFundició* y *Hezkuntza Tabakalera* en [Hirikilabs](#), el laboratorio ciudadano de cultura digital y tecnología que hay en el Centro Internacional de Cultura Contemporánea Donostiarra. Para finalizar, Francisco presentó también el recurso pedagógico vinculado al proyecto de

LaFundició, “[Des dels blocs](#)”, consistente en la elaboración de una serie de encuentros radiofónicos entre distintxs agentes y lxs habitantes de La Florida en L’Hospitalet.



Francisco Rubio y Fermin Soria, sobre el grupo Iberica.

Por su parte, Ana Carrillo, que lidera un proyecto colectivo de investigación inscrito en los proyectos del Vicerrectorado de Investigación y Posgrado de la [Universidad de las Artes de Guayaquil](#), compartió los aprendizajes, metodologías, resultados y motivaciones que le llevaron a poner en práctica un proyecto como el desarrollado durante tres semestres en el barrio Nigeria en la Isla Trinitaria en dicha localidad. Este proyecto, concebido y ejecutado junto al docente Bradley Hilgert, trata de generar situaciones y relaciones de interaprendizaje en las que participan de forma activa tanto lxs estudiantes como lxs vecinxs, acompañadxs por los grupos de intelectuales y dirigentes de la comunidad afroecuatoriana. Tras la presentación de Ana, se organizó una roda de preguntas y comentarios de los asistentes dirigidas a los ponentes.



Ana Carrillo a la izquierda, círculo de conversación.

Posteriormente, Andrea Thal nos presentó el trabajo que viene desarrollando en [Contemporary Image Collective](#) (CIC), una iniciativa independiente y sin ánimo de lucro fundada en 2004 en El Cairo por un grupo de artistas visuales y fotógrafos profesionales. La actividad llevada a cabo por CIC entrecruza el arte y la educación y se muestra interesada por generar debate y reflexión en torno al cine, la cultura visual y las prácticas artísticas de una forma situada, crítica y comprometida. Aprovechando que las bibliotecas públicas son espacios de

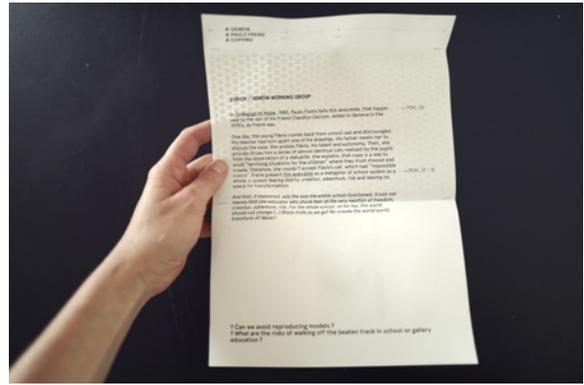
acceso abierto con internet inalámbrico, zonas de lectura con una importante lista de libros, publicaciones periódicas y DVD, uno de sus objetivos es generar espacios abiertos y discursivos donde artistas y no artistas puedan interactuar con literatura, multimedia y entre sí. También aspiran a conectar y desarrollar charlas, talleres y otro tipo de programación próxima a la biblioteca y sus contenidos, proporcionando conexiones con materiales clave y un terreno amplio para que se produzca un aprendizaje crítico. Cabe decir que su trabajo no está exento de riesgos, pues se desarrolla en El Cairo, en un contexto de dictadura militar instaurada a través de un golpe de estado llevado a cabo en 2013, tras la esperanza democrática que supuso la llamada “primavera árabe” desplegada en 2011.



Andrea Thal a la izquierda, Adela Zeleznik en la imagen a la derecha.

A continuación, Adela Zeleznik del Grupo Liubliana nos explicó el trabajo educativo en el contexto que viene desarrollando en la [Moderna Galerija](#). Durante su exposición nos ofreció algunas pistas en torno al trabajo de mediación educativa que realizaron a colación del proyecto expositivo “[Heritage '89](#)”, desplegado en el museo durante el año 2017 y centrado en aquellas exposiciones que contribuyeron a la construcción de un espacio cultural yugoslavo común. El desarrollo de esta exhibición coincidía con el incremento del flujo de refugiados, solicitantes de asilo, emigrantes económicos y otros migrantes en condición de vulnerabilidad, que en conjunto comparten las vías de desplazamiento hacia países de la Unión Europea. En este contexto, según nos contó Adela, se logró que durante la exposición las personas migrantes actuaran como asistentes de museos y educadorxs. También se organizaron reuniones entre bordadoras eslovenas y mujeres solicitantes de asilo de Siria, Irán y Afganistán y refugiados bosnios con base en Liubliana de la década de 1990 en relación con el trabajo de Azra Akšamija. De algún modo, lo que se buscaba era llevar a cabo acciones que involucrasen tanto a refugiados del territorio de la ex Yugoslavia que llegaron a Eslovenia principalmente desde Bosnia y Herzegovina a principios de la década de 1990, como aquellos que recién llegados, principalmente del Medio Oriente.

Para finalizar la jornada, Maja Renn del [Institut for Art Education](#) de Zurich, nos ofreció una panorámica del estado actual de las unidades de aprendizaje desarrolladas en el *cluster* [Intertwining HiStories](#). Este *cluster* se marcó como objetivo estudiar las historias de la educación artística y su superposición global dentro de estudios de casos particulares. El fin era examinar el proceso a través del cual se escribe la narrativa hegemónica de la historia, rastrear las contranarrativas históricas y contemporáneas localizadas a la historia dominante, establecer un marco y construir herramientas críticas con las cuales poder sacar beneficios mutuos. Maja nos mostró en este sentido algunos de los materiales que ya han elaborado como parte de las unidades de aprendizaje.



Maja Renn del Institut for Art Education

Trabajo inmersivo de la Red 1

Jueves 19 de julio

Para la cuarta jornada del Encuentro nos desplazamos a la Universidad Minuto de Dios, situada en el área metropolitana del sur de la ciudad. Tras la recepción realizada por las autoridades universitarias, divididos en dos mesas nos dispusimos a trabajar con la finalidad de llevar a cabo una conversación y retroalimentación sobre la jornada de tianguis, así como una serie de reflexiones y acuerdos finales sobre las unidades de aprendizaje. Posteriormente se hizo una puesta en común en la que participantes en una mesa de trabajo explicaron a los integrantes de la otra las principales cuestiones que habían emergido de los debates y viceversa.

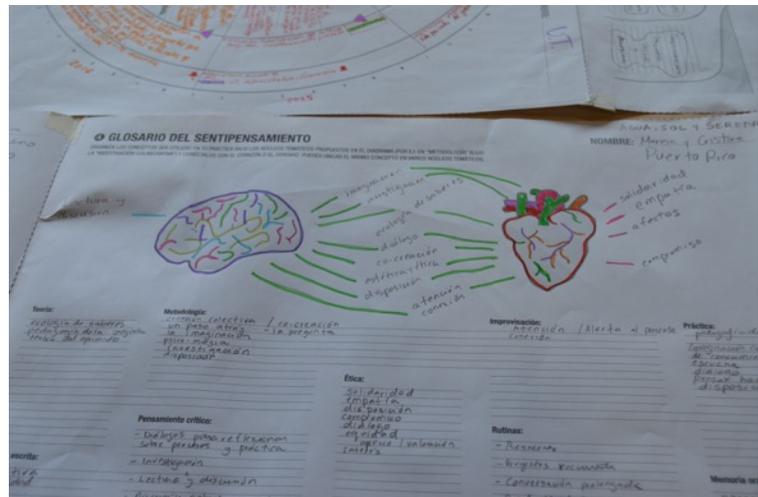


Seguidamente, Francisco Rubio y yo fuimos los encargados de dinamizar el taller de investigación colaborativa “¿Dónde estamos parados?”, orientado a analizar de forma crítica las políticas culturales, educativas, patrimoniales, etc. que están afectando las prácticas y la educación artística en nuestros respectivos contextos. Para su desarrollo decidimos poner a prueba el recurso pedagógico llevado a cabo con *Hezkuntza tabakalera* en junio de 2017 en el Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera, en Donosti, puesto que uno de los requisitos que debía tener dicho recurso era tener un cierto grado de transferencia a otros contextos. De nuevo divididos en dos mesas de trabajo, lo que se pretendió con este taller era obtener una radiografía grupal mediante la observación, la contextualización y el análisis de las relaciones, vínculos sociales, situaciones, desarrollos, etc. dadas en cada contexto. La idea era generar un espacio para la participación y el aprendizaje colaborativo para todos lxs asistentes en el cual se elaborasen una serie de elementos sintéticos (formas abstractas, cartas, gestos, etc.) se sirviesen contar historias que reflejaran la complejidad de las dinámicas coloniales que marcan aún nuestros contextos, las luchas sociales en marcha (sectores populares organizados o movilizándose), las políticas culturales y educativas en disputa, la relación entre políticas

económicas / sociales y políticas educativas y culturales o los acontecimientos coyunturales que han tenido lugar en los últimos años y que definen nuestro contexto de trabajo.



Tras el almuerzo, la tarde transcurrió con el taller de cartografía colaborativa coordinado por Pablo Ares y Julia Risle, integrantes del colectivo [Iconoclasistas](#), consistente en la cumplimentación de una serie de piezas gráficas/visuales que adoptan la forma de diagramas diversos. Tal y como lo comentaron Pablo y Julia, el mapeo colectivo de casos concretos posibilita la construcción de conocimiento colaborativo y ayuda a quienes participan a preguntarse sobre el sentido de sus prácticas y las coyunturas que las rodean. Lxs representantes de cada grupo participante en el encuentro se reunió para cumplimentar en base a un caso concreto, unos elementos gráficos que componen lo que desde *Inconoclasistas* se ha venido a denominar como [“máquinas para senti-pensar”](#). Estos diferentes elementos gráficos posibilitarían además construir posteriormente un mapa más amplio con el que dar sentido a la complejidad de las prácticas y saberes situados.



Inconoclasistas taller “máquinas para senti-pensar”.

Trabajo inmersivo de la Red 2

Viernes 20 de julio

De nuevo un microbús nos esperaba a primera hora a las puertas del hostel para llevarnos a la Universidad de Nariño. Allí nos reuniríamos nuevamente con los integrantes del grupo de Bogotá, que fueron llegando puntualmente. Como el asunto de la documentación era

algo que venía preocupando al conjunto de participantes en el encuentro, la jornada del viernes comenzó con una breve reunión plenaria en la que se discutieron cuestiones relativas a qué hacer con el material gráfico y sonoro del proyecto recogido durante todas las sesiones por el grupo de Bogotá y el personal de la Universidad Minuto de Dios.

Tras la charla, Cayo Honorato, Adela Zeleznik y el Grupo Bogotá se ocuparon de facilitar el taller “Des-haciendo instituciones”, orientado a discutir qué entendemos por las instituciones y cuales son sus campos de acción. El taller estuvo distribuido en tres momentos destinados a mapear en casos concretos asuntos que tienen que ver con los problemas históricos de las instituciones; relaciones de jerarquía versus horizontalidad; autonomía versus interdependencia; común versus público; democratización versus democracia cultural; aprendizajes institucionales; momentos permeables, porosos, blandos; contradicciones, etc.



Por la tarde, tras el almuerzo, de la mano de *Iconoclastas* continuamos con el taller de Cartografía colaborativa iniciado el día anterior, esta vez con el foco en el asunto “des haciendo instituciones”. Los grupos se repartieron en una sala para continuar con la elaboración de los mapas en los que articular prácticas, acontecimientos y discursos, encuentros, alianzas, territorialidades, tiempos, responsables, causas, consecuencias, etc. Si en un primer momento el trabajo de mapeo procuró responder a la pregunta: ¿dónde están parados y desde qué contextos hablan?, en esta sesión se problematizaron los vínculos complejos con las instituciones culturales y educativas; se identificaron los referentes teóricos, tradiciones discursivas y experiencias prácticas de educación popular o educación crítica que nutren las prácticas cotidianas, y finalmente, se mantuvo un trabajo permanente para ir puntualizando sobre un glosario conceptos claves y definiciones propias.

Trabajo inmersivo de la Red 3

Sábado 21 de julio

Nuevamente reunidos en la Universidad Minuto de Dios, distribuidos por las mesas de la sala se dispusieron los mapas resultantes de los talleres coordinados por *Iconoclastas*. El fin es que pudieran ser leídos por el resto de grupos. Igualmente se ubicaron en una de las paredes de la sala algunos de los gráficos.



Para concluir se llevó a cabo una plenaria interna orientada a discutir cuestiones relativas a la trayectoria y futuro del *cluster* de Educación Popular y la red. Se señaló la importancia de abordar asuntos relativos a las formas de funcionamiento de la red: nodos, *clusters*, etc., las políticas de invitación y cómo se abre a otros actores más allá de la academia, las condiciones materiales, las economías que están detrás de los procesos comunitarios y de educación popular desarrollados en la red, cómo encontrar formas de financiación alternativas o cómo ser lobby frente a instituciones supranacionales (tipo UNESCO), entre otros temas.

Otro de los puntos de discusión fueron las unidades o recursos de aprendizaje. Durante el debate planearon preguntas relativas a su definición. Igualmente se discutieron cuestiones tales como: ¿cuales son las pistas o puntos de acceso para hacer compatible nuestro proceso de trabajo?, ¿qué tiene que ver cada recurso de aprendizaje en el plano de la educación popular y su articulación con movimientos sociales? o ¿qué tiene que ver en el plano de las políticas educativas, en contestación a la UNESCO, pero también a otras reformas legislativas de corte neoliberal en relación con la educación?. ¿son las unidades de aprendizaje algo que se conecta a la pregunta de continuidad de la red? y ¿cómo?.

Para finalizar

A modo de conclusión, cabe decir que la experiencia vivida durante este encuentro de la red en Bogotá ha sido enormemente enriquecedora. Como siempre ocurre, fueron importantísimos no solo los momentos en los que se produjo la actividad programada, sino

también aquellos espacios intermedios, esas situaciones de charla distendida, risas y cuidados durante los trayectos en autobús, en los impasses de las sesiones o en los espacios de desayuno, almuerzo, cena, incluso baile!.

El trabajo de organización del encuentro fue inmenso y todxs nos sentimos agradecidos enormemente por el esfuerzo realizado por el grupo de Bogotá y el resto de personas implicadas en la coordinación (Alejandro, Sofía, etc.). Fue toda una suerte y un honor tener la oportunidad de conocer a personas y experiencias de trabajo y humanas tan extraordinarias. Pienso que los procesos y resultados del trabajo desplegados durante las intensas jornadas de este encuentro son un aporte muy valioso para el debate público, dentro y fuera de las instituciones culturales y educativas, sobre la relación entre el arte y la educación popular y la importancia del trabajo comunitario.

En este sentido doy las gracias al equipo de *Hezkuntza Tabakalera* y a la institución por confiar en mi y darme la oportunidad de participar en el encuentro financiando mi viaje. A lo largo de estos días procuré poner en valor el importante trabajo educativo desarrollado desde *Hezkuntza Tabakalera*, que tantas conexiones encuentra con el trabajo desplegado en otras latitudes. De hecho, fueron varias las personas que participaron en las presentaciones de los proyectos las que se mostraron interesadas solicitándome más referencias o consultaron los materiales y programas educativos de *Hezkuntza* que llevé al encuentro.

