



PROYECTO EN COOPERACIÓN (*CLUSTER*) EDUCACIÓN POPULAR
RE-ACTUALIZACIONES / EDUCACIÓN ARTÍSTICA / MOVIMIENTOS SOCIALES
PROPUESTA BOGOTÁ

¿QUÉ HAREMOS?

Planteamos el siguiente objetivo general:

Revisar la vigencia e influencia de la educación popular en el marco de la educación artística y la enseñanza de las artes en el contexto colombiano, partiendo de prácticas concretas relacionadas con nuestro quehacer cotidiano como artistas y docentes.

Esta idea de lo popular, si bien, pasa por prácticas de acceso democrático a la cultura, en lo cual se han fundamentado las últimas políticas culturales locales, que se instalan institucionalmente como hegemónicas; también existen otras prácticas que abogan por un empoderamiento y una emancipación propias de estos principios de educación popular.

Si bien el grupo, no se instala directamente con el tema de educación popular, pues sus prácticas transitan otros escenarios, su ejercicio sí ha estado muy vinculado a construir un posicionamiento político de lo que implica la educación artística y la enseñanza de las artes en el contexto colombiano. Configurar una mirada de lo político en nuestro contexto, sí pasa por una reflexión/revisión sobre los movimientos sociales que han incidido en los modos de hacer y conceptualizar las prácticas artísticas y educativas asociadas a lo popular.

Temáticamente nos vinculamos más a las preguntas planteadas en DES-HACIENDO INSTITUCIONES, por las prácticas mismas que los integrantes del grupo

desarrollamos, pero esto no está exento de la revisión que en torno a la misma idea de educación popular podamos recabar.

Es desde esta perspectiva que encontramos vínculos dentro del clúster y desde allí aportar a un panorama situado de esta relación e con los movimientos sociales y políticos en torno a perspectivas locales de la educación artística, dentro de las cuales, una de ellas es la educación popular.

Partimos de las siguientes preguntas orientadoras:

¿Qué entendemos por lo popular HOY en nuestro contexto educativo (escolar, universitario, informal)?

¿Qué significan, y cuál es la incidencia social de las prácticas artísticas y educativas que “des-hacen instituciones”?

A partir de la configuración de los archivos y las historias alrededor de educación popular, ¿qué practicas locales de educación artística se pueden nombrar?

Estas se plantean luego de revisar el glosario, nuestra participación en él y los intereses de los integrantes del grupo.

Teniendo presente que, en Colombia, los postulados de Paulo Freire han incidido bastante en el ámbito educativo, desde una perspectiva de pedagogía crítica y de espacios de educación no formal; la relación explícita con el campo de las artes en los distintos escenarios educativos, no se ha hecho del todo explícita.

Indagar en este escenario y reconstruir una mirada con perspectiva histórica de este fenómeno es uno de los propósitos de esta pesquisa. Por otro lado, cabe mencionar que si bien, Orlando Fals Borda lidera un amplio movimiento de construcción de conocimiento alrededor de la IAP (Investigación-Acción-Participación), esta práctica proviene de las ciencias sociales y muchas veces se toma al uso de proyectos artísticos. Nos interesa detenernos en prácticas que sitúen la mirada en un campo híbrido entre las artes y la educación que potencie

y resignifique su lugar en uno y el otro. Por tanto, las metodologías artísticas que también trabajamos en el nicho e la maestría, aquí se abordarán en función de ampliar y problematizar la mirada sobre la investigación misma.

¿CÓMO LO HAREMOS?

En ese sentido, transitaremos entre posicionamientos macro y micro para una reconstrucción histórica de lo que entendemos por educación popular respecto a la educación artística y la enseñanza de las artes, y de este modo, aportar en la construcción de perspectivas latinoamericanas de la educación artística.

Metodológicamente proponemos un trabajo con las imágenes y los textos (creación, apropiación y análisis), desde las narrativas que existen alrededor de la educación popular. Narrativas que conciben desde relatos autobiográficos a relatos históricos que permiten el reconocimiento polifónico de historias que están por contar. Igualmente, los saberes de los participantes se esperan poner en juego, por lo que los cruces con IAP son susceptibles de que aparezcan. Las construcciones emergentes de conocimientos también se contemplan dentro de esta pesquisa.

Sin embargo, consideramos importante mencionar que nos situamos desde el campo de las artes y que como grupo estamos atentos a ampliar los escenarios de indagación e investigación con pares.

Las estrategias para establecer conexiones, también nos parecen importantes, por ello el trabajo de mapeo, cartografías, redes y recorridos, en esta ocasión, cobra relevancia.

Están planteados distintos momentos de trabajo. En los primeros de ellos, cada quien avanza en su proyecto individual en el que pone en juego su saber-hacer desde las artes y la educación. En otros momentos, por pequeños grupos se trabaja en mini-clústers, en los que se tienen como puntos de partida la revisión

de prácticas institucionales, experiencias vividas, preguntas a esos dos ítems, referentes teóricos, e ítems para el diálogo (categorías).

Para la revisión de referentes, nos interesa precisar particularidades y diferencias de términos asociados a educación popular como: educación comunitaria, animación sociocultural, prácticas emancipadoras, pedagogía crítica, y sistematización de experiencias. Los referentes locales iniciales que se están trabajando son: Lola Cendales, Alfonso Torres, Marco Raúl Mejía, Orlando Fals Borda, Grupo de Teatro La Candelaria.

Todo lo anterior, apunta inicialmente a nombrar los *territorios y comunidades* que son posibles de ser identificados y/o construidos alrededor de perspectivas locales de la educación artística y la enseñanza de las artes en donde se pone en juego los saberes de comunidades de aprendizaje específicas de las que hacemos parte.

¿QUIÉNES LO HAREMOS?

Participamos del proyecto de investigación: profesores y estudiantes de la maestría en educación artística de la Facultad de Artes, de la Universidad Nacional de Colombia. Sede Bogotá, y algunos invitados puntuales.

SOBRE LOS PUNTOS DE PARTIDA

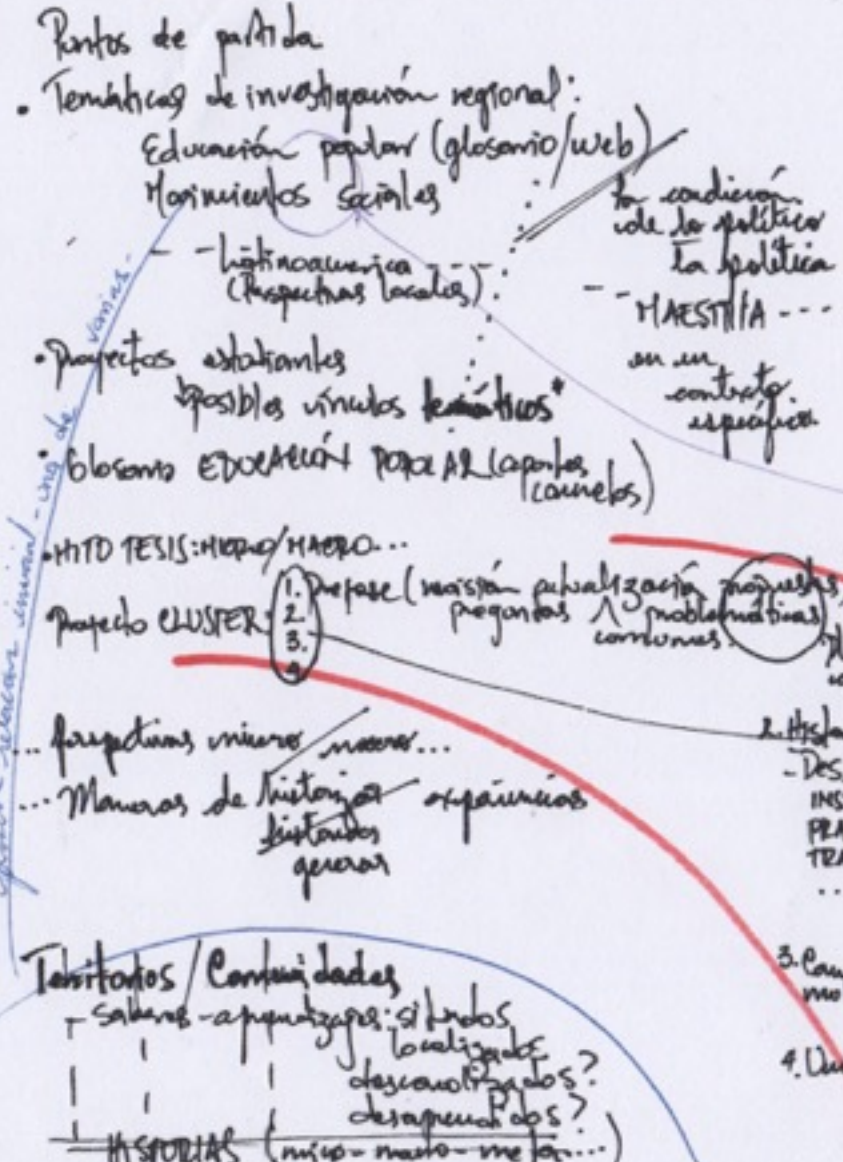
Compartimos dos mapeos iniciales.

El primero de ellos recoge la estructura macro de la investigación y los vínculos metodológicos iniciales con los que encontramos relaciones.

El segundo de ellos contiene los intereses individuales de los integrantes de grupo y conexiones iniciales entre los mismos.

RELACIONES ENTRE PRACTICAS LOCALES y marcos de la investigación

Prácticas metodológicas?



- Trabajo desde la imagen: (con)
- " desde el texto: diálogo con fuentes
- Estrategias para establecer con mapas-redes-recorridos
- Trabajo desde el cuerpo en acciones en aula/calle
- Trabajo de reconstrucción histórica: Pasajes conceptos
- Creación, probación, circulación formatos sobre indagaciones de "convertirse en colectivo"

Español relación simon - Univ de

Vínculos entre PRACTICAS individuales

Experiencia reverencial

Susceptible a estudio y 'crisis' de los intereses del Proyecto "Educación Popular"

- indague por **esos diálogos** que se generan o no entre la **educación popular** la **escuela** y **contexto**

- Reflexionar - estudiar algunas **instituciones** (listas)
↳ Ver y pensarlas en su influencia en **ejemplos particulares**

Pensar en la practica o ejemplos de alumnos y ex-alumnos que se ven enfrentados a practicas de arte-pedagogia o de Educación Popular (podian ser algunos del grupo)

Cómo influencia la mirada o el trabajo ¿lo dificulta? ¿en qué medida?

1. En el componente ^{J.C.N.} metodológico-comprende desde las relaciones del grupo, la comprensión del Proyecto Artístico como dispositivo que dinamiza y potencia la formación artística en espacios escolares, desde la experiencia en la U. Antonio Narino →

y en la Escuela Normal H. Montessori en cuyos de la danza Tradicional, y en las Artes Plásticas y Visuales.
Juan C. Navas

Revisar la vigencia de la **crisis popular** (su continuidad política de emergencia) en praxis/institucionalizadas que artes y educación (o educación artística desde perspectivas la "Puntos de partida: 1) MAP con el arte, 2) prácticas que se sustentan en "educación" u otras perspectivas local norteamericanas.

Reflexiones sobre la **coherencia** y la **institucionalidad** de la enseñanza de las artes en la Escuela de Artes en la Universidad Nacional.
Miguel Ángel Vago O.

Indagar los 'modos de hacer' dados desde el arte con relación a la pedagogía y el saber popular.

Confrontar miradas entre los espacios de resistencia y los institucionales. ¿Qué resulta de la fisura?

¿en la actualidad en qué se parecen y en qué se diferencian?