



## **PROYECTO EN COOPERACIÓN (*CLUSTER*) EDUCACIÓN POPULAR AGENDA GRUPO QUITO**

**ESPACIOS DE APRENDIZAJE COMUNITARIOS Y POPULARES:**  
APORTES PARA IMAGINAR LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS Y ARTÍSTICAS COMO  
DIÁLOGO DE SABERES.

Nos interesa aproximarnos a una comprensión sobre lo educativo desde cosmovisiones indígenas territorialmente situadas, y las trayectorias de educadoras populares en la región andina del Ecuador. Desde una posición pos-colonial **¿podemos re-conocer unas visiones, principios y herramientas metodológicas de estas tradiciones que (en el diálogo de saberes y cuidados del común) tracen unas prácticas educativas y artísticas pertinentes a nuestro contexto?**

Nuestra metodología de investigación parte de la búsqueda de referentes de pensamiento y prácticas educativas populares e indígenas, triangulando la revisión bibliográfica; investigación de archivos; y entrevistas a profundidad con educadoras y comuneras vinculadas a la organización social.

Realizaremos etnografías en espacios educativos indígenas y populares atendiendo principalmente la manera que se tejen discurso político (visiones y principios) con formas de hacer educativo concreto (metodologías).

Nos referimos a los aprendizajes que han generado las educadoras populares e interculturales bilingües en las escuelas pero también nos interesan los espacios de aprendizaje que emergen del cuidado de los comunes: el trabajo comunitario; la recreación de los saberes artesanales, la crianza de las chacras<sup>1</sup> o los saberes de medicina natural; considerandolos fuentes de pensamiento, memoria y acción práctica.

---

<sup>1</sup> trabajo agrícola que permite la regeneración de los ecosistemas y teje relaciones comunitarias.

### **¿En qué contexto se inserta nuestro plan de investigación acción?**

Nuestra propuesta se ubica en la ciudad andina de Quito, ciudad capital y centro económico del país, declarada patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO en el año 1978. Declaratoria que ha marcado una política de conservación del patrimonio material de origen hispano-colonial privilegiando un imaginario blanco-mestizo de la ciudad.

En las dos últimas décadas la política de patrimonio y las instituciones culturales se han relacionado de manera más evidente con industrias del turismo y las transformaciones urbanísticas que conllevan, que en su mayoría implican procesos de segregación urbana, control del comercio popular, avivando una disputa histórica de las poblaciones indígenas-urbanas sobre su derecho al territorio.

Otra caracterización del contexto es el proceso de estandarización educativa bajo parámetros internacionales de calidad que ha significado un proceso sistemático de evaluación y clausura de espacios y modelos de educación intercultural bilingüe, gestionados por las organizaciones indígenas desde la década de los 80's. (se calcula que para el 2019, 14.000 escuelas comunitarias e indígenas serán cerradas dentro de este proceso de evaluación)<sup>2</sup>. En esta medida ha resurgido de manera importante las discusiones en torno a la autodeterminación de los pueblos y nacionalidades indígenas y los límites de la noción oficial de interculturalidad.

La conjunción de estas diversas problemáticas han configurado un escenario que nos interpela y nos demanda un posicionamiento ¿Cuál es el rol de las educadoras y artistas frente a los museos u otras instancias de conservación del patrimonio? ¿Cómo se inscriben las prácticas artísticas en este contexto conflictivo por fuera del paradigma moderno y eurocéntrico? ¿Cómo avanzamos en una reflexión teórica y práctica comprometida con los cuidados del común y la diversidad en el contexto de la ciudad andina contemporánea?

#### **4. “Unidades de aprendizaje para la acción” (talleres y materiales para la formación)**

Como resultado de cada momento y caso de la investigación diseñaremos “materiales educativos” que conformarán “unidades de aprendizaje para la práctica” los mismos que consideraremos materiales para abrir espacios de formación, e investigación acción participativa, dentro de organizaciones sociales e instituciones culturales públicas comprometidas con la construcción de espacios de diversidad y justicia social.

Las unidades de aprendizaje son un esfuerzo de pensar en términos pedagógicos las características, formatos y relaciones que nos exige nuestro contexto a la hora de circular,

---

<sup>2</sup> Fuente: Asamblea Cumbre Agraria del Ecuador, Quito 2016

debatir y accionar los conocimientos que generan las investigaciones. En esa medida estamos determinados en pensar formas ligadas a la comunicación popular, manuales populares, afiches, infografías, mapas, exposiciones, foros y talleres para socializar la investigación, enfocándonos en discusiones relacionadas a educación e interculturalidad; arte y vinculación comunitaria; herramientas de investigación acción para la organización comunitaria.

**Nuestros interlocutores locales.**

La investigación tendrá como interlocutores locales a comunidades relacionadas al comercio popular indígena en el Centro Histórico de Quito y comunas ancestrales de la ciudad, mediante agendas conjuntas de trabajo colaborativo e investigación acción. También promoveremos comunidades abiertas de estudiantes universitarios por medio de foros periódicos, talleres de formación, y proyectos de vinculación social.