



* Circulo de conversación con Paulina Lema en el Centro Infantil de la Asociación de Trabajadores Independientes Runacunapac Yuyay, Mercado San Roque de Quito. 7 de julio 2018. Fotografía Alejandro Cevallos.

¿QUIÉN ES PAULINA LEMA?

#Mujeres lideresas Mercado San Roque

#Organización por una educación propia.

¿Quién es Paulina Lema?

En 1973 Leif Duprez, un estudiante de Paulo Freire visitó la ciudad de Quito y posteriormente escribió una carta para Helen Mackintosh, colega de Freire en el World Council of Churches. En la carta dice haber conocido a Paulina Lema, “lideresa indígena, que trabaja con métodos Freirianos promoviendo la organización de trabajadores indígenas kichwa-hablantes relacionados con el comercio popular”

Continúa en su carta, diciendo “han formado un sindicato de 1200 cargadores del mercado; mantienen reuniones constantes; dialogan con organizaciones de escala nacional; están luchando por una reforma agraria real”

En la carta Duprez muestra también su preocupación: “esta gente tienen miedo a ser exterminados físicamente y corren el riesgo de ser reducidos culturalmente y despojados de su orgullo propio”

Actualmente, en Quito, los mercados populares continúan representado un lugar clave para la organización popular, la educación indígena y la reproducción de la lengua kichwa.

Generalmente los relatos sobre la educación popular en la región Andina se concentran en el pensamiento, acción y textos de las figuras protagonistas de la teología de la liberación.

La carta de Duprez, nos recuerda que en los procesos de educación popular se articulaba una red amplia de comunidades organizándose, educadoras de base y mujeres lideresas moviéndose desde el anonimato.

Momentos que se conectan

1970

Paulina Lema promotora de la organización de cargadores y desgranadoras y vendedoras ambulantes en el Centro Histórico de Quito contra el abuso de las autoridades que les quitaban las mercancías, los encerraban o les carnetizaban y cobraban coimas para permitirles trabajar

1980

Antonio Guapi fundador de la Asociación de Trabajadores Independientes Runacunapac Yuyay organiza la toma y recuperación del edificio “Antiguo Central Técnico” para abrir el primer centro de cuidado para wawas del mercado

2017

Plan “Preservación y embellecimiento del Centro Histórico” contempló una serie de operativos como antesala de la celebración por los 40 años de la declaratoria Unesco. Solo en junio del 2017 la ciudad dispuso 318 policías, 15 patrulleros, 20 motocicletas, 15 vehículos unipersonales, 2 drones para la “recuperación y control del uso adecuado del Espacio Público”. Especial énfasis en el Centro Histórico (fuente portal web de la Policía Metropolitana de Quito, consultado el 8 de junio 2017 en <http://cuerpodeagentesdecontrolquito.gob.ec>).

Preguntas.

Entre el olvido y la fuerza del anonimato, entre el trabajo comunitario y las tareas de cuidado, crianza y reproducción de la vida

¿Conoces educadoras populares, mujeres lideresas o colectividades que estuvieron sosteniendo la organización popular y la acción directa, en la década de los 70`, 80` o 90` en tu ciudad?

¿Con qué prácticas concretas se relacionan los movimientos sociales y la educación crítica?

¿Qué resonancias pudiera tener esta historia para nosotras mediadoras culturales / educadoras de arte?

¿de que se trata este conjunto de materiales?

¿qué contiene?

¿para qué se hizo?

¿quienes entraron en colaboración para hacerlo?

¿cuáles fueron los desafíos?

¿qué aprendimos?

¿para qué sirvió dentro del proceso local de investigación - acción en el Mercado San Roque?

Encontramos la carta de Duprez sobre Paulina Lema, gracias al trabajo de archivo que realiza Collectif Microsillons sobre la correspondencia de Paulo Freire cuando estuvo exiliado en Ginebra Suiza

1.

Nos propusimos buscar a Paulina Lema ya que queríamos saber más de la historia del lugar donde nos reunimos a bordar. El Centro Infantil Runacunapac Yuyay fue el primer centro de cuidado para wawas-kichwa hablantes en el Mercado San Roque un espacio autogestionado por trabajadoras del mercado, vendedoras ambulantes y cargadores en su mayoría de nacionalidad Puruha.

En busca de Paulina Lema, mantuvimos entrevistas con distintos dirigentes del Mercado Mayorista, del Mercado San Roque y con educadoras interculturales. Esta búsqueda nos sirvió para relacionar las historias de educación y organización popular; entender las luchas anti-racistas y los dilemas epistemológicos que enfrentan quienes trabajan por una educación propia. Pero principalmente nos ayudo a entender el rol clave que han jugado las abuelas como inspiración y referente de pensamiento para nuevas generaciones de educadoras populares. “Yo nunca leí a Freire, aprendí con Mama Transito y aquí trabajando con los wawas del mercado” nos decía una compañera educadora.

El día 7 de julio del 2018, Paulina Lema visitó nuestro taller de bordado y compartimos un círculo de conversación. Una de las cosas que nos recordó fue el lugar frágil en donde trabajamos: Desde hace 30 años el edificio que fue ocupado para transformar en un centro de cuidado para wawas del mercado aún continua estando en un limbo jurídico, sin título de propiedad o comodato concedido por la ciudad de Quito.

2.

Le conté esta historia y leí la carta de Duprez a Martha Simbaña bordadora del colectivo Sara Sisa y comunera Kitu-Kara de Llano Grande, y conversamos sobre las tareas de organización política y comunitaria que poniéndolas en primer plano no dejaban ver todas las otras tareas de crianza, de cuidados de la vida, con las que también lidian las mujeres lideresas, educadoras, comuneras.

A partir de esta conversación Martha Simbaña realizó los dibujos que sumamos a este conjunto de documentos.

3.

El conjunto de documentos que reunimos en torno a la historia de Paulina Lema espera alimentar futuros círculos de conversación. La pregunta sigue siendo la misma ¿Qué tiene que ver esto con nosotras mediadoras culturales / educadoras de arte?

Compañeras de bordado: Ana María Guaminga; Rebeca Chafila; Piedad Sinchiguano; Magdalena Tenenaula; Rocio y Nicole LLumigusin; María Guapi; Manuela Guaman; Laura Toapaxi; Norma Guaminga; Miriam Vega; Adriana Guaminga; Margarita Guapi; Joana Rodriguez; Martha Gualotuña; Blanca Chicaiza; Marlene Morales; Mayra Condor; Veronoca Chimbolema; María Toaquiza; Jeni Lema; Rosa Zuña; Alexandra Mazalema; Maria Zoila Guapi; Juana Yopez; Dolores Ortiz; María Lavay; Giliانا Elizabeth; Alicia Guerra; Beatriz Guaman, Cristina Montoya

Sobre los promotores del proyecto.

Marca Elena Tasiguano Es educadora intercultural bilingüe, de la Comuna de LLano Grande pueblo Kitu-Kara. Ha trabajado como promotora cultural comunitaria en diversos proyectos municipales y del gobierno central. Se ha especializado en la enseñanza de bordado a partir de su investigación sobre vestuario de los y las abuelas de las comunas ancestrales de Quito. Actualmente es parte de La Asociación de Mujeres Agrícolas de LLano Grande.

Alejandro Cevallos N. Estudió artes y antropología visual y documental etnográfico. Ha trabajado como educador de arte y promotor comunitario en diversos proyectos sociales y para en instituciones educativas secundarias y universitarias. Coordinó el departamento de Investigación y Mediación Comunitaria de la Fundación Museos de la Ciudad (2011-2016). Actualmente es miembro de la red Another Roadmap School en donde desarrolla una investigación sobre prácticas y discursos de la educación popular y comunitaria en el Ecuador.

contactos y más información:

mujeresbordandosandroque@gmail.com
<https://colivre.net/quito-working-group>

alejandro.cevallos.n@gmail.com
0987368342

mariaelenatasiguano67@yahoo.com
0997159457

ASOCIACIÓN DE TRABAJADORES
INDEPENDIENTES
RUNACUNAPAC YUYAY

ESCUELA
OTRA HOJA
DE RUTA



LAS MANOS PIENSAN DONDE LOS PIES PISAN

QUITO - 2018