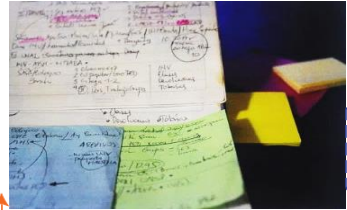


Los talleres de oficio, el espacio del artesano responde de manera natural a dicho proceso de **encuentro en la igualdad**. Aunque la artesanía es un trabajo caracterizado por el buen hacer y hay un foco importante en la técnica; no hay una preocupación trascendental por lo institucional, la calificación del trabajo o la autoría. De hecho la gran mayoría de trabajos que se realizan en dichos talleres se realizan en colectivo, con el objetivo de **distribuir un trabajo** que si bien puede leerse como productivo también entra dentro del espacio del ocio.

El ocio entendido como aquello que permite salirse del medidor de la productividad, el tiempo libre consumo y las lógicas de mercado que permean en muchos casos el sistema educativo y el arte. El trabajo allí contempla más aspectos de la cotidianidad y no se dirige meramente a lo funcional, lo socialmente contable o la circulación.



Su relación con la memoria

DESHACER INSTITUCIONES

mapeando prácticas

Es preciso reconocer que hay problemas, desafíos, inquietudes y pasiones comunes que solamente puede nombrarse precisamente porque hay una institucionalidad que lo convoca. La voz del sujeto se entretiene y llega hasta a confundirse con la voz de la institución. ¿Qué sensación más extraña! A pesar de, o en medio de, el reconocimiento de nuestra propia subjetividad, algo que por cierto tiende a estar a flor de piel en los circuitos artísticos, hay unos marcos, -pienso en los marcos de las pinturas tradicionales- que nos convocan a pensarlos como institución que reflexiona su propia práctica. Cuando estuve realizando la práctica docente lo nombré de esta manera:

- Primer marco: Universidad Nacional de Colombia
- Segundo marco: Sede Bogotá
- Tercer marco: Facultad de Artes
- Cuarto marco: Escuela de Artes Plásticas y visuales
- Quinto marco: Asignatura disciplinar - Dibujo 2
- Sexto marco: Martes y Jueves 2:00 pm a 5:00 pm
- Séptimo marco: Duración del curso: 4 meses,



Contexto comunitario
Dimensión social
Esfera política

Tiempo cobra mas fuerza y es la **dimensión social** del acto pedagógico y artístico.

En ese sentido elaboro, a veces en compañía o no, reflexiones alrededor del **papel mediador del artista** según los diferentes contextos de actuación, de mi experiencia en contexto escolar y comunitario de la **investigación desde las prácticas**, bien sea pedagógica o artística y de los límites y posibilidades del **quehacer cotidiano en la esfera política**

VOLVER AL MISMOLUGAR CON OJOS DISTINTOS



INTERFAZ

Cómo se registra
Cómo se interpreta
Cómo se comunica

Una institución que registra a otra

Podría decir que la manera más auténtica que se presenta para el arte como posibilidad de transformación y posicionamiento político, son las prácticas de educación artística. A nivel personal me interesa enfocar mis ejercicios pedagógicos en el trabajo de largo aliento realizado con las manos, la mirada que a través del arte se ha planteado en torno al oficio y cómo este en sí mismo se torna registro.

En los procesos artísticos, especialmente en aquellos que se desarrollan de manera colectiva o en contacto con otros me parece importante pensar en los encuentros que se dan en la igualdad. En dicho encuentro hay un cruce necesario entre la creatividad del artista-profesor y el artista-estudiante, cada uno desde lenguajes diversos, dichos lenguajes creados desde la experimentación individual dan paso al surgimiento de los sujetos en sus particularidades, lo cual considero sería el fin último de la educación artística.

Transformaciones cotidianas en el aula?
¿Qué deshacen?



Soy profesor de educación artística en una institución pública del municipio de Subachoque en zona rural que atiende a jóvenes cursantes de bachillerato, La IED La Pradera es una de las demás instituciones del departamento que responden a la secretaria de educación de la gobernación de Cundinamarca, así como al ministerio de educación nacional. Mi práctica diaria como docente se desarrolla en el marco de lo institucional, reglamentado y regulado por normas, decretos, estándares, derechos básicos de aprendizaje, pruebas regularadas, lineamientos, etc. Sin embargo, me he dado cuenta que el organismo regulador más fuerte que delimita y da línea a mi practica es la **cotidianidad del aula** y las dificultades que esta plantea, me transforma diariamente, y me hace recurrir a los métodos que interiorice de mi etapa como estudiante también de bachillerato, así como a las exigencias mudas de mis estudiantes y de la construcción en su imaginario colectivo de lo que es o debe ser el maestro que se para frente a ellos.



"Exigencias mudas de mis estudiantes"

Registro, palabra e institución



Como decía anteriormente, el hecho de que la formación de artistas se esté realizando dentro de las lógicas institucionales de la educación superior, en este caso la Universidad Nacional, una universidad pública, el impacto sobre la noción de formación y enseñanza del arte es directa. De esta manera lo expresa el PEPAP.



El lugar de lo cotidiano

¿Esto que papel tiene dentro de las prácticas de las enseñanzas de las artes?

VS



INVESTIDURA → ROL

¿Cómo cierta palabra o rito requiere de una postura del cuerpo?

¿Cómo el cuerpo adopta una postura por una palabra?

¿Qué moviliza la creación colectiva en medio de distintos marcos institucionales?

En el día a día en la institución suceden un gran número de experiencias significativas que dan cuenta de momentos donde un gran número de saberes confluyen generando una experiencia donde se condensa el esfuerzo, reflexión y apuesta del maestro en su práctica pedagógica, sin embargo estas experiencias normalmente quedan en la anécdota personal del profesor, o en la satisfacción personal que alimenta su amor profesional, sin embargo el conocimiento y los descubrimientos allí expuestos se diluyen con el tiempo y se pierde este valioso aporte. La falta de sistematización de las experiencias de los docentes es el gran problema de la gran mayoría de las instituciones, no tienen memoria. Es normal que a los profesores se les solicite las planeaciones de sus clases y en algunos casos excepcionales algún tipo de informe o rendición de cuentas a final de año para la evaluación, sin embargo, no existe una pedagogía de la sistematización dentro de la práctica cotidiana de los profesores.

En este sentido, más allá de la pertenencia a las practicas puntuales que emprendo, he podido ver y discutir dentro del Cluster cómo ciertas instituciones, con sus parámetros y condiciones juegan un papel fundamental no solo en el estado y dificultades de esta relación, sino también en una transformación permanente, a pesar de marcos y resistencias históricas. Actualmente, me interesa la idea de "obra de arte" como una institución paramétrica e historizable, que se vincula a otras instituciones, ya sean académicas, escolares o mercantiles, imponiendo algunas de sus lógicas como la finitud o discontinuidad, y el almacenamiento o reproductibilidad a todo tipo de procesos y acciones que requieran entrar en esta categoría. En este sentido, problematiza enormemente muchas de las acciones de la propia enseñanza del arte, lo que entendemos por experiencia artística, experiencia y cotidianidad, y en esta misma línea, muchas de las apuestas pedagógicas y educativas adheridas a un trabajo desde la continuidad, la cotidianidad y la completud a la que tratamos de vincularnos muchos de los artistas que trabajamos en relación con poblaciones o en la participación de otros,

¿Realmente hay participación?



OBRA DE ARTE
Código visual

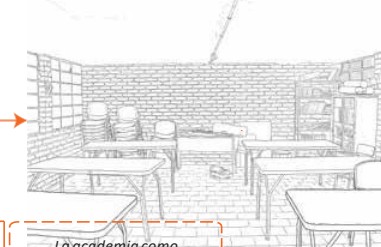
¿Cuál es la corporalidad que subyace a los oficios manuales?



EL cuerpo del docente/ el cuerpo de haceredor/ el cuerpo usente de la obra

¿Cuál es la experiencia de corporalidad en el aula de arte?

¿Hay alguna experiencia que subyace?



La academia como comunidad

El lugar de lo comunitario



Acciones de la propia enseñanza del arte

ENSEÑANZA NO PROFESIONAL DE LAS ARTES

Los marcos de la institucionalidad son los mismos marcos que configuran el encuentro intersubjetivo. En otras palabras, no solo transitamos las instituciones sino que somos la institucionalidad, incluso, cuando ya no pertenecemos oficialmente a ella

EL CUERPO

PATRIA
LEYES

Es posible quitar y ponerse roles como si fuera un stiker?



¿Y porque los niños no están en sillas?, ¿cómo este elemento por su ausencia o presencia, transforma la cotidianidad del espacio?

iniciativa, imaginación, la inteligencia emocional y se puede llegar a hablar de una transformación social propendiendo por un desarrollo pleno del sujeto, por medio de la experimentación y el diálogo con el mundo se logra ampliar el conocimiento.

Observo que el trabajar desde el arte en contextos comunitarios configura una herramienta potente que me permitió poner a prueba creencias actitudes y emociones en un contexto de formación de sujetos. Llego a estas conclusiones luego de transitar por varios procesos y experiencias desarrolladas en contextos comunitarios. las preguntas rondan ahora en eso difícil de explicar que hace que estos procesos nazcan y que no necesariamente es la problemática social.

Los contextos comunitarios pueden ser definidos como esos espacios en los que convergen la educación popular, el trabajo comunitario y el contexto social. Esta fusión permite ver en lo comunitario una práctica transformadora en la cual intervienen la experiencia, deseos, emociones, utopías y preguntas. Estos procesos se construyen junto a otros, en esta construcción se colocan en juego las experiencias, sentires demás configuraciones que hacen particular al individuo, permitiendo que las problemáticas se expongan y sean abordadas de manera colectiva mediante la organización y la acción.

¿Qué sucede cuando estos contextos comunitarios son permeados por la enseñanza no profesional de las artes?

Comunidad: Articular, flexibilidad, coincidencia

Realizando un análisis a las preguntas y opiniones de los estudiantes, resulta común encontrar el acento por aquello que aquí se nombra como "articular, flexibilidad, coincidencia". Si se comparan estas palabras con un cuerpo anatómico, pareciera que estamos haciendo referencia a las uniones del sistema óseo del cuerpo, uno que parece/no parece ser tan sólido como aparente ser, sino que tiene problemas que somatizan algo como osteoporosis o artritis. No en vano, es común escuchar: Las instituciones son cada vez más porosas.

Esa sensación de porosidad e incluso falta de articulación curricular en las instituciones educativas del arte, son sintoma de una de las condiciones posmodernas. A saber, el de la desjerarquización del conocimiento, la desestructuración de la interpretación de significados en las obras y las relaciones múltiples del saber. En palabras de Efland, "Como en un collage, la educación, entendida en clave posmoderna, está repleta de significados múltiples, complejos y discontinuos" [6]. El esfuerzo tanto del docente como del estudiante por hacer red, es tarea cotidiana dentro de la lógica curricular en la educación artística. Sensaciones de este orden fueron expresadas también por los estudiantes



EL ROL DEL ARTISTA PROFESIONALIZADO

En este texto, más o menos puedo nombrar mi interés de esta manera: ¿Qué se dice institucionalmente de la escuela de artes plásticas y qué podemos decir desde nuestra experiencia cotidiana allí?

