



* María Elena Tasiguano, maestra de bordado de LLano Grande. A la derecha madres de Familia del Centro Infantil ATIRY. 20 de julio 2017. Fotografía Alejandro Cevallos.

MUJERES BORDANDO / APRENDIZAJES COLECTIVOS

REPORTE FOTOGRAFICO DEL PROYECTO (PRIMERA FASE)

#Organización de Mujeres

#Material educativo intercultural

#Empoderamiento comunitario

¿De Qué Se Trata Nuestro Taller?



Nos propusimos imaginar formas de trabajo cooperativo entre mujeres del comercio popular. En la marcha entendimos que el bordado es un ejercicio de conversación que re-crea conocimiento sobre nosotras mismas, nuestras memorias y saberes.

Nuestro taller abrió las puertas en enero 2017 como un proyecto colaborativo de la Maestra de Bordado Kitu-Kara María Elena Tasiguano, el artista y educador comunitario Alejandro Cevallos y el Centro Infantil de la Asociación de Trabajadores Independientes Runacunapac Yuyay, un espacio educativo autónomo, auto-gestionado por las trabajadoras del mercado San Roque en la década de los 80'

Desde entonces nos reunimos todas las tardes de los días sábado para bordar. Actualmente estamos investigando conceptualizando y elaborando materiales bordados para una educación propia, intercultural y bilingüe.

Durante el proceso hemos creado redes de colaboración y aprendizaje con diversos actores: El educador de arte Lennyn Santacruz; La Escuela Popular Feminista “Mujeres de Frente” el colectivo de bordadoras Sara-Sisa. Hemos recibido el apoyo de la “Escuela Otra Hoja de Ruta para la educación artística” y en el 2017 recibimos la beca “Nuevas Pedagogías del arte” del Centro de Arte Contemporáneo de Quito.

Este documento quiere darle a conocer algunas informaciones generales y actividades que hemos desarrollado durante la primera fase de nuestro trabajo.

¿Cómo hacemos?

Usamos herramientas de la educación popular e intercultural. Partimos de un saber propio y situado, intentamos poner en diálogo nuestros distintos saberes y experiencias para reconocer los desafíos de nuestro contexto e imaginar formas de enfrentarlo juntas.

Trabajamos con herramientas del arte como espacio de innovación y creación comunitaria, reivindicamos el trabajo con las manos porque produce un tipo de pensamiento y sensibilidad y una ética de trabajo cooperativo.

En la práctica, en nuestro taller esto ha significado:

Estar atentas a las distintas posiciones de privilegio que ocupamos.

Fomentar la redistribución ética de los recursos que conseguimos.

Poner en el centro de nuestro trabajo a nuestros wawas, adecuando horarios y espacios que compaginen con la crianza.

No hacemos solas, buscamos redes de colaboración.

Buscamos referentes locales para aprender.

Nuestras experiencias y saberes son parte fundamental de lo que bordamos.

Intentamos que nuestros bordados tengan un uso educativo en nuestras propias comunidades.

Hacemos asambleas periódicas sobre desafíos y desacuerdos que enfrentamos.

Nos celebramos nuestros cumpleaños





Haciendo Material Educativo para una educación Propia.

¿Para qué sirve esta plantita?

Realizamos entrevistas a mujeres hierbateras sobre cómo aprendieron su oficio y cuáles son los desafíos que hoy enfrentan, recolectamos hierbas medicinales y hablamos de sus propiedades, sus olores y sabores, de los nombres en kichwa que tienen esas plantas.



Realizamos un mural de tres metros por uno y medio, en donde bordamos las hierbas con las que más nos identificábamos según el carácter y ánimo que tienen. Investigamos sus nombres en kichwa y bordamos una dedicatoria a las mujeres que recolectan y venden hierbas medicinales algunas caminando en las calles de Quito.

También realizamos una serie de “adivanzas” una tela que se desdobra haciendo preguntas hasta abrirse por completo y dejar ver la planta y su nombre bordada en el centro.



* Taller de escritura colectiva a cargo de Pascale Laso y Cristina Montoya, educadoras de la Escuela Popular Feminista "Mujeres de Frente" Actividad desarrollada para la conceptualización de cuentos infantiles para niñas y niños del mercado San Roque.



Cuentos del mercado

por medio de un ejercicio de escritura colectiva llamada “retahílas” nos basamos en las preguntas ¿qué es esto? ¿cómo es? ¿dónde está esto? ¿para qué sirve esto? ¿de quién es esto?. Para iniciar la dinámica escogimos objetos significativos de nuestro entorno de trabajo o de la casa. Escribimos colectivamente en castellano y en kichwa y finalmente realizamos seis cuentos prototipo para niñas y niños del mercado: el cuento de la maquina de coser, el cuento de las hierbas medicinales, el cuento de la piedra de moler, el cuento de la Vida de Martita, el cuento del bus y el cuento del choclo.



retratarnos entre nosotras + imágenes generadoras

Retratos que surgieron de una presentación en silencio por pares. Mediante el cuerpo y la gestualidad cada compañera explicó ¿cuál es una de las actividades a la que se dedica? mientras su compañera le retrataba. El dibujo resultante se devolvía para bordar. Yo bordé el retrato que mi compañera hizo de mí.



Las imágenes generadoras, son una herramienta que proviene de la alfabetización crítica para adultos, en este caso nos sirvieron para un círculo de conversación en donde caracterizamos algunos conceptos con nuestras vivencias y sentimientos.

Como recurso educativo las imágenes recrean otros círculos de conversación sobre nuestras diferencias y lo que nos es común. Permiten conversar sobre el significado de ciertos conceptos y re-apropiarnos de ellos desde nuestra experiencia vivencial y propio entendimiento.



* “Calendario Agrofestivo de nuestra chacra y de nuestro mercado” (FRAGMENTO) Mural elaborado en colaboración entre el grupo de bordado del mercado San Roque y el grupo de bordado SARA-SISA de la Comuna ancestral de Llano Grande julio 2017.

Calendario Agrofestivo.

Teje eventos de un tiempo y un espacio comunero. Los tiempos de lluvia o de viento, las fiestas y ritualidades andinas relacionadas a los ciclos de trabajo en la tierra y en el mercado popular.

Como recurso educativo: Esta imagen supuso un espacio de conversación entre wawas y abuelas, entre agricultoras comuneras y trabajadoras del mercado. Se compartieron memorias, anécdotas y conocimiento situado sobre el tiempo y la vida comunitaria. En la escuela promueve la creación y recreación de relatos sobre la vida comunitaria, las redes de economía popular y la relación con los ecosistemas locales.

Una de las características de este calendario es que prescinde de textos explicativos, lo que podría servir para que en la escuela se promueva la creación y recreación no dirigida de relatos sobre la vida comunitaria, las redes de economía popular y la relación con los ecosistemas locales.

El Calendario agrofestivo, en definitiva nos recuerda que el fundamento de nuestras ciudades está en la labor de los agricultores y el rol de los mercados en el ámbito imprescindible de alimentarnos.



Compañeras de bordado: Ana María Guaminga; Rebeca Chafila; Piedad Sinchiguano; Magdalena Tenenaula; Rocio y Nicole LLumigusin; María Guapi; Manuela Guaman; Laura Toapaxi; Norma Guaminga; Miriam Vega; Adriana Guaminga; Margarita Guapi; Joana Rodriguez; Martha Gualotuña; Blanca Chicaiza; Marlene Morales; Mayra Condor; Veronoca Chimbolema; María Toaquiza; Jeni Lema; Rosa Zuña; Alexandra Mazalema; Maria Zoila Guapi; Juana Yopez; Dolores Ortiz; María Lavay; Giliana Elizabeth; Alicia Guerra; Beatriz Guaman, Cristina Montoya

Sobre los promotores del proyecto.

Marca Elena Tasiguano Es educadora intercultural bilingüe, de la Comuna de LLano Grande pueblo Kitu-Kara. Ha trabajado como promotora cultural comunitaria en diversos proyectos municipales y del gobierno central. Se ha especializado en la enseñanza de bordado a partir de su investigación sobre vestuario de los y las abuelas de las comunas ancestrales de Quito. Actualmente es parte de La Asociación de Mujeres Agrícolas de LLano Grande.

Alejandro Cevallos N. Estudió artes y antropología visual y documental etnográfico. Ha trabajado como educador de arte y promotor comunitario en diversos proyectos sociales y para en instituciones educativas secundarias y universitarias. Coordinó el departamento de Investigación y Mediación Comunitaria de la Fundación Museos de la Ciudad (2011-2016). Actualmente es miembro de la red Another Roadmap School en donde desarrolla una investigación sobre prácticas y discursos de la educación popular y comunitaria en el Ecuador.

contactos y más información:

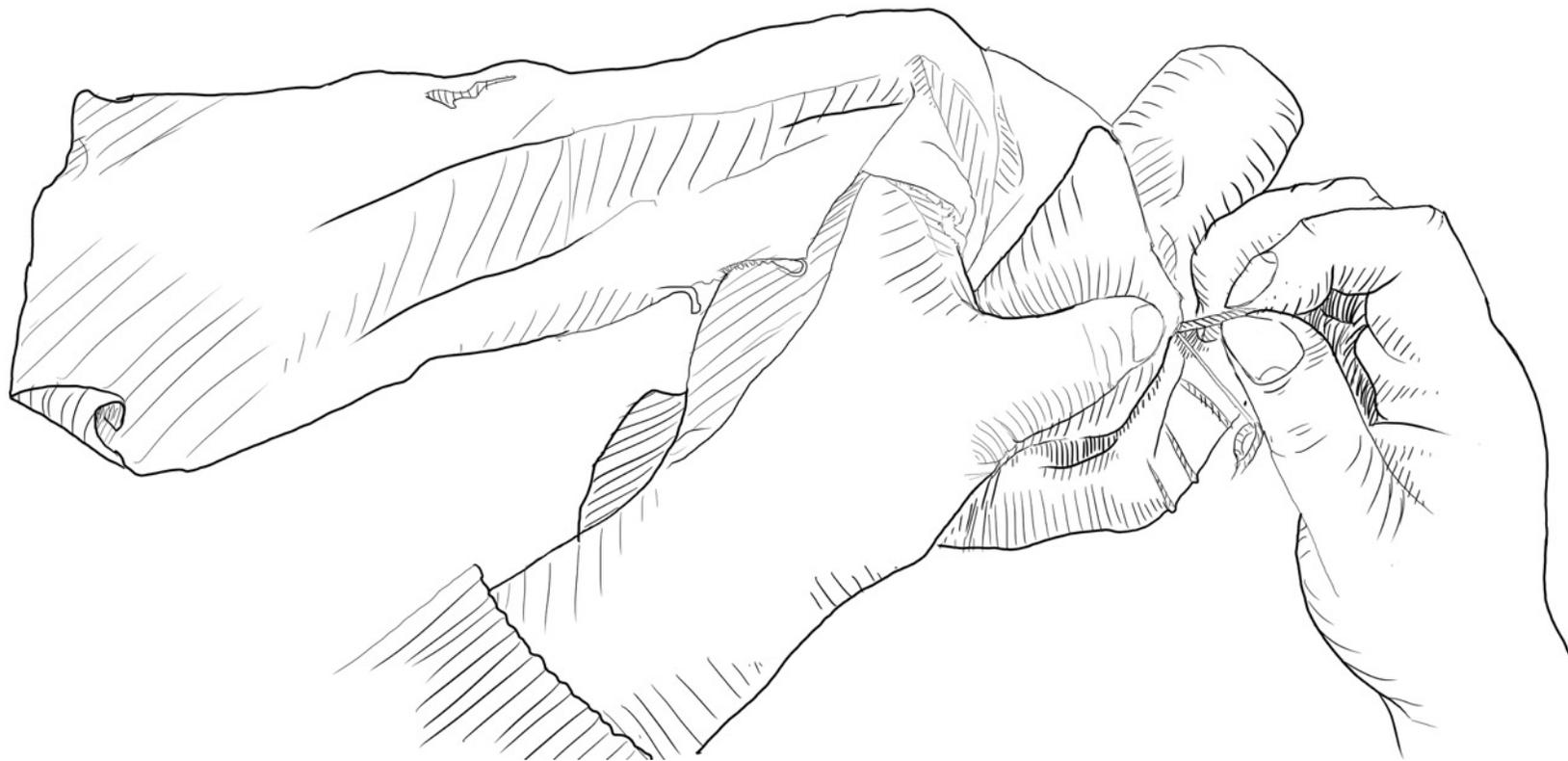
mujeresbordandosandroque@gmail.com
<https://colivre.net/quito-working-group>

alejandro.cevallos.n@gmail.com
0987368342

mariaelenatasiguano67@yahoo.com
0997159457

ASOCIACIÓN DE TRABAJADORES
INDEPENDIENTES
RUNACUNAPAC YUYAY

ESCUELA
OTRA HOJA
DE RUTA



LAS MANOS PIENSAN DONDE LOS PIES PISAN

QUITO - 2018