**Des-haciendo instituciones:**

**Movimientos sociales, educación popular e instituciones culturales el contexto puertorriqueño**

Se llama cultura oprimida aquella que carece de instituciones encargadas de la producción de conocimientos y de normas o estrategias para negociar, modificar y adaptar los proyectos de sociedad de sus portadores.

Jean Casimir, sociólogo haitiano

Puerto Rico no se encamina por un sendero prometedor. […] El momento crítico no es consecuencia exclusiva del vaivén cíclico que afecta a todas las economías de mercado. Se trata de una profunda debilidad institucional o, para expresarlo de la forma más sencilla posible, insuficiencia generalizada en las maneras de ver, organizar y hacer las cosas.

Francisco Catalá, economista puertorriqueño

Partimos de una noción amplia de instituciones como aquellos modos de organizar la vida en común en distintas escalas. Esto incluye la producción de saberes, las visiones de mundo y estructuras de sentir que habitan en una colectividad y se materializan en formas de interacción social, patrones de conducta, normas, prácticas productivas y proyectos de futuro, entre otros. Las instituciones trascienden a los individuos pero a su vez son fruto de la acción humana. En ese sentido, como argumento Francisco Catalá (2013) “configuran la conducta humana y simultáneamente , son configuradas por ésta. Así los sujetos humanos y la estructura normativa quedan vinculados en una red interactiva” (p. 14)

El documento extenso refiere a las

• Estudio de la institucionalidad cultural pública (desde MAGAC)

Referencias

Agua, sol y sereno. (2009). Perfil generado por el proyecto Mapa cultural del Puerto Rico contemporáneo.

(https://mapacultural.wordpress.com/category/organizaciones-y-gestores-culturales/)

Asencio Yace, Jehyra M. (2013). *Las aguas, los bosques y su gentes. Una respuesta comunitaria a la crisis de desarrollo actual en el proyecto de autogestión Casa Pueblo del municipio de Adjuntas, Puerto Rico*. Tesis de maestría, Universidad de Brasília.

Casimir, Jean. (1997). Cultura y creación. *Worlds & Knowledges Otherwise.* Fall 2008.

Catalá, Francisco. (2013). *Promesa rota: una mirada institucionalista a partir de Tugwell.* San Juan: Ediciones Callejón.

Comisión para el Desarrollo Cultural. (2015). *Hilando voluntades: Cultura para la equidad, la diversidad y el emprendimiento*, San Juan, Puerto Rico. (http://www2.pr.gov/agencias/codecu/Recursos/Documents/CODECU\_InformeFinal\_HilandoVoluntades.pdf)

Massol González, Alexis et. al. (2006). *Bosque del pueblo, Puerto Rico. Cómo la lucha antiminera cambió la política forestal desde la base comunitaria,* Londres: International Institute for Environment and Development.

Quintero Rivera, Mareia. (2016). Gestión cultural y agencia ciudadana: reflexiones desde la experiencia puertorriqueña. En Antonio Albino Canelas Rubim, Carlos Yanez Canal & Rubens Bayardo (Org.), *Panorama da gestão cultural na Ibero-América* (pp.249-274)*.* Salvador, Brasil: EDUFBA.

Sousa, Angela. (2018). *Protesta, propuesta y evolución: un análisis de las estrategias educativas de Casa Pueblo para la participación social contra la expropiación minera en Puerto Rico, 1980-1996.* Tesis de maestría, Programa de Desarrollo Humano, FLACSO- Argentina.

Portales electrónicos

Maestría en Gestión y Administración Cultural

<http://humanidades.uprrp.edu/magac/>

Agua, Sol y Sereno

<http://memoriaasys.wixsite.com/memoria-asys/obras>

Casa Pueblo

<http://casapueblo.org>