



## FRISE CHRO/NON/LOGIQUE

### MODE D'EMPLOI

#### Introduction :

La Frise Chro/non/logique est un outil pédagogique conçu par *intertwining hi/stories* [ histoires entrecroisées ] pour aborder les histoires de l'enseignement artistique et leurs interrelations à l'échelle mondiale. La frise comprend un jeu de cartes dépliantes et un mode d'emploi. En l'activant, les participant·e·s sont encouragé·e·s à imaginer de nouvelles manières de représenter l'histoire de l'enseignement artistique, depuis des perspectives géopolitiques variées. Au lieu de structurer l'histoire selon l'ordre chronologique habituel, la frise tente de créer des liens entre des événements, des figures, des publications et autres artefacts apparemment éloignés les un·e·s des autres (en termes à la fois temporels et géographiques). Elle invite à apprendre, construire, déconstruire, critiquer et interroger l'histoire de manière participative.

La Frise Chro/non/logique est un outil polyvalent, qui peut être activé d'une infinité de manières. Vous trouverez ci-dessous l'exemple d'une piste d'activation possible de la frise. Libre à vous de modifier les règles, d'expérimenter et de partager vos idées, vos expériences et vos remarques avec la communauté, en publiant un commentaire à la fin de cet article.

#### Matériel nécessaire :

- une version imprimée de la Frise Chro/non/logique (en plusieurs exemplaires selon le nombre de groupes) + des cartes-types vierges
- plusieurs exemplaires du GUIDE DE MODÉRATION (en pièce jointe)
- crayons, stylos, surligneurs, ciseaux et scotch repositionnable
- un espace calme et confortable avec de la place pour s'asseoir
- un groupe de participant·e·s
- facultatif : des Unités d'apprentissage imprimées auxquelles se référer
- facultatif : un appareil photo ou un téléphone portable pour la documentation

1. Choisissez une situation pédagogique à l'occasion de laquelle vous aimeriez activer la Frise : un cours / un séminaire / un événement lié à l'éducation artistique / une réunion informelle avec des pair·e·s / etc. Expliquer le contexte de la Frise aux participant·e·s (en utilisant par exemple l'INTRODUCTION ci-dessus, ainsi que les informations disponibles sur le site d'*intertwining hi/stories*).

Le nombre de participant·e·s idéal est de 5-12 personnes (si vous êtes davantage, répartissez-vous en plus petits groupes). Vous pouvez modérer le groupe ou désigner quelqu'un d'autre pour le faire. Les modérateur·trice·s doivent prendre connaissance du GUIDE DE MODÉRATION.

2. Au bout de 30 minutes, rappelez au(x) groupe(s) qu'il est temps de passer à l'élaboration de la/ des Frise(s). Un mur vide, le sol ou une table peuvent servir de support.

3. Lorsque les Frises sont prêtes (au bout de 10 minutes environ), demandez au(x) groupe(s) de présenter brièvement leurs résultats et de partager les découvertes les plus intéressantes issues du processus de travail. Si possible, documentez les résultats et partagez-les avec la communauté *Another Roadmap* [ une autre feuille de route ]! S'il·elle·s le souhaitent, donnez aux participant·e·s le temps de lire les Unités d'apprentissage.

## FRISE CHRO/NON/LOGIQUE GUIDE DE MODÉRATION

Les ateliers autour de la Frise Chro/non/logique permettent de découvrir collectivement les cartes et d'en discuter les contenus. Les participant·e·s doivent être encouragé·e·s à faire part de leurs connaissances, de leurs idées et de leurs expériences.

Le but est d'élaborer une nouvelle Frise à partir des cartes existantes ainsi que des commentaires, des textes, des images et autres éléments apporté·e·s par les participant·e·s.

Les possibilités d'activation de la Frise sont infinies. Nous proposons de choisir l'un des trois exercices proposés ci-dessous. Le·la modérateur·trice suit la conversation et, en fonction des dynamiques de groupe, tente d'adapter les règles au fur et à mesure du jeu (par exemple, s'il·elle remarque que certain·e·s participant·e·s parlent plus que d'autres).

Tout au long du processus, les participant·e·s peuvent écrire sur les cartes, ajouter des commentaires, surligner ou supprimer des contenus, plier les cartes, coller ensemble plusieurs cartes, en détruire... Il est aussi permis de créer de nouvelles cartes.

La conversation doit se dérouler dans le respect de la diversité des positions, des parcours et des modes d'expression. Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse, seulement des points de vue. Le manque de connaissance sur un sujet particulier ou le refus de répondre doivent aussi être considérés comme significatifs.

### 1ère PARTIE : CONVERSATION (30 minutes)

- **OPTION 1** : Les cartes sont étalées au centre de la table ou sur le sol, face tournée vers le ciel. Chaque participant·e choisit une carte et lit son contenu en silence. Le·la modérateur·trice demande à une personne de résumer sa carte. Sur chaque carte sont inscrites une ou plusieurs questions. La personne choisit l'une des questions et la pose à un·e autre participant·e de son choix. Celui·celle-ci répond, puis résume sa propre carte en essayant d'identifier des liens, des similarités ou des différences avec le sujet / la situation / le cadre temporel / l'image / etc de la carte précédente. Il·elle pose ensuite sa question à un·e autre participant·e, et ainsi de suite.
- **OPTION 2** : L'un·e des participant·e·s sélectionne un mot-clé sur la carte de son choix et le montre au groupe. En regardant uniquement les images, tou·te·s les autres participant·e·s choisissent une carte qui leur semble pouvoir être liée à ce mot-clé. Chaque participant·e explique les liens qu'il·elle perçoit et lit à haute voix le contenu de sa carte.
- **OPTION 3** : Chaque participant·e choisit une carte au hasard et, sans ouvrir la carte, prend connaissance des mots-clés. Le·la modérateur·trice désigne une personne pour ouvrir sa carte et en lire le texte à haute voix. Toute personne qui, en regardant les mots-clés figurant sur sa carte, trouve des liens avec le sujet de la carte précédente ouvre à son tour sa carte et en lit le contenu à voix haute. Puis c'est au tour d'une autre personne dont les mots-clés correspondent de se porter volontaire, et ainsi de suite.



## 2ème PARTIE : ÉLABORATION D'UNE FRISE COLLECTIVE (10 minutes)

Le groupe utilise un mur vide / le sol / une table pour composer sa propre Frise, en agençant une sélection de cartes grâce aux outils à disposition. Le groupe doit s'appuyer sur les liens identifiés et les connaissances acquises au cours de la discussion pour produire sa Frise, en complétant les cartes des savoirs du groupe.

De nouvelles cartes peuvent aussi être produites, à partir des cartes vierges et des stylos noirs à disposition.

## 3ème PARTIE : RESTITUTION

S'il y a plusieurs groupes, rassemblez-vous pour partager vos résultats. Si possible, documentez vos Frises et publiez-les sur votre blog via la page communautaire du site *Another Roadmap*.